RADIOLANDIA

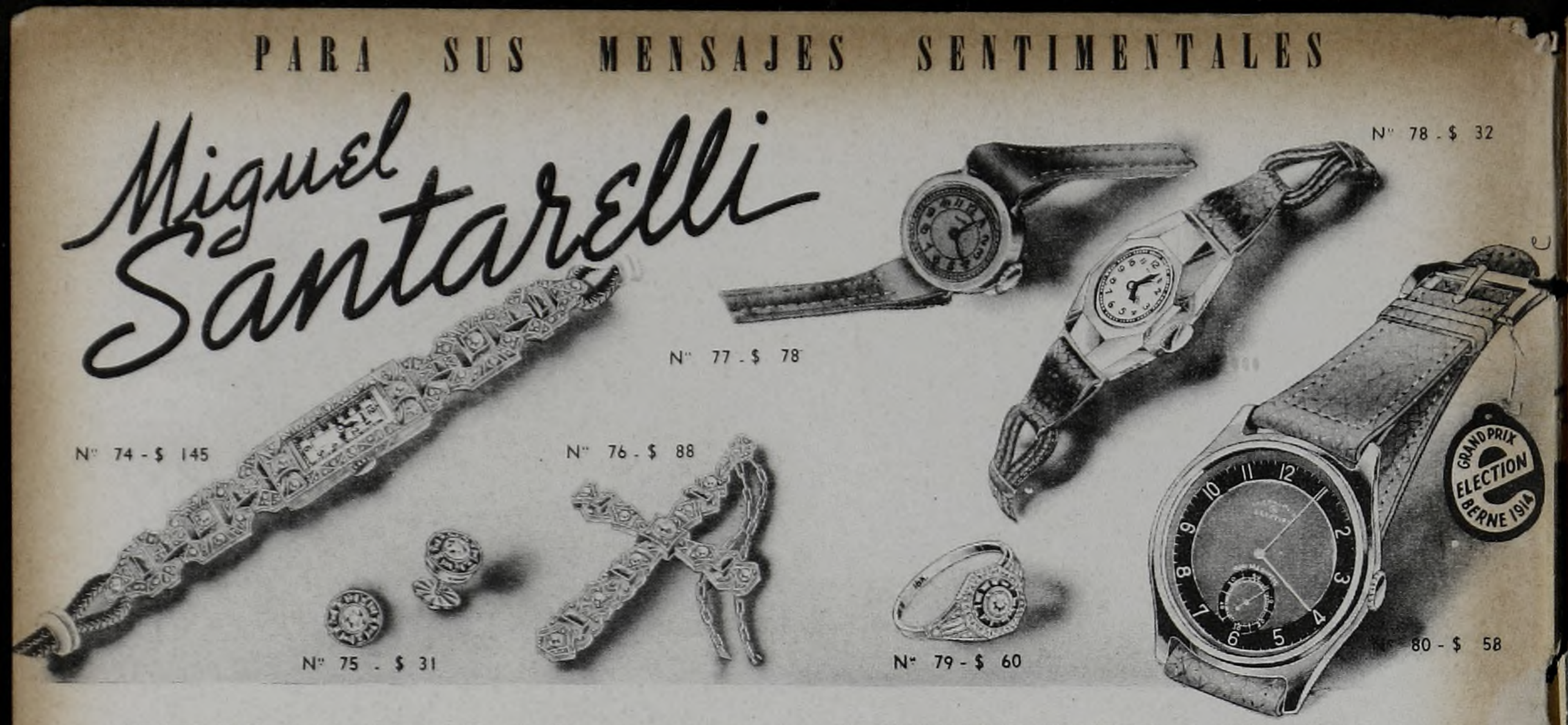
10 CENTAVOS



FANNY LOY
(Foto: Annemarie Heinrich)

PARA SUS MENSAJES SENTIMENTALES

Miguel Santarelli



74 ORO 18 Ks., frente Platino, Brillantes, Diamantes, áncora 15 rubíes $ **145.-**

75 Aros ORO 18 Ks., Platino, Zafiros azules y blancos $ **31.-**

76 ORO 18 Ks., Platino, Brillante, Zafiros, Diamantes. Collar ORO 18 Ks. $ **88.-**

77 Delicada miniatura, ORO 18 Ks., áncora 15 rubíes $ **78.-**

78 Cromado, lapidado, áncora 15 rubíes . . . $ **32.-**

79 ORO 18 Ks., Platino, Brillante, contorno Zafiros azules $ **60.-**

80 CRONOMETRO "ELECTION" de FAMA MUNDIAL. Antimagnético, todo acero inoxidable, chato $ **58.-**

81 Billetera piel de FOCA legítima, punteras, filetes y monograma calado, todo ORO 18 Ks. $ **17.-**

82 Cromado, chato, áncora 15 rubíes $ **22.-**

83 NOVORIS "Waterprooff" (sumergible), áncora con rubíes $ **26.-**

84 ORO 18 Ks., Platinín, Zafiro blanco. Dos alianzas ORO 18 Ks. $ **36.-**

85 ORO 18 Ks., frente Platino, Zafiro blanco y azules, Diamantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. $ **55.-**

86 "Chevalier", anillo muy femenino para dedo meñique, ORO rojo 18 Ks., Platino, 4 Rubíes, $ **72.-**

87 ORO 18 Ks., Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 kilates $ **150.-**



LLEVE "NUESTRA JOYERIA" A SU CASA

Solicitando GRATIS
catálogo "E" en colores.

FLORIDA 360 - BUENOS AIRES

L. J. ROSSO.



Hugo llega a La Habana. Desde el avión, saluda lleno de júbilo a la enorme cantidad de admiradoras que lo esperaron en el aeropuerto.

HUGO DEL CARRIL DESECHA IMPORTANTES PROPUESTAS DE HOLLYWOOD, POR MANTENERSE FIEL AL CINE CRIOLLO

LLEGAN los primeros ecos de la jira que Hugo del Carril está cumpliendo por tierras de América. Primero, la etapa en Nueva York, donde la prensa lo recibió como al artista más popular de América. En seguida, la clamorosa recepción en La Habana, donde se dispensó a Hugo una bienvenida de magnitud tal que tiene escasos precedentes en dicho país. Tanto, que pasó a ser la primera figura artística de Cuba, en lo tocante a popularidad, pese a encontrarse en la isla, al mismo tiempo, astros de Hollywood de la magnitud de Robert Taylor y Bárbara Standwyck.

EL FATALISMO DE HUGO

Decíamos, cuando se fué el astro, que pese a las perspectivas brillantísimas con que se iba, no podía ocultar una especie de fatalismo del que no pudo desprenderse en los momentos culminantes de su vida. Luego, en el viaje, se tranquilizó bastante. Pero en una escala durante la ida, en Trinidad, tuvo un percance que, por fortuna, no tuvo más consecuencias que la de ahondar ese estado espiritual del astro.

Habían descendido los pasajeros para visitar la ciudad. Y Hugo, devoto de la pesca, se dió a la práctica de su hobby, con mala suerte, en verdad. En un momento dado, al recoger una pieza de gran tamaño, hizo un movimiento brusco. El pez se zafó del anzuelo y éste, de varios centímetros de grande, fué a incrustársele en el brazo. Hubo que practicarle una ligera operación para librarlo del anzuelo. Pero pasado el primer momento, todo volvió a la normalidad, hasta el mismo momento en que arribaban a Nueva York, a bordo del "Argentina". Los diarios se hicieron eco, por lo demás, de esa zozobra, felizmente de pocos instantes. Parece ser que por la niebla, el buque, que se desplazaba lentamente en las tareas propias al amarre, debió virar bruscamente, en determinado momento, para evitar un choque con otro que salía. Todo el pasaje rodó por el suelo. Y por supuesto Hugo, que estaba en cubierta, admirando la perspectiva maravillosa que se le ofrecía. Algún moretón como recuerdo y luego el desembarco. Fueron dos días de permanente movilidad. Visitas a los lugares salientes de la ciudad inmensa, reportajes a toda hora. Y una serie rapidísima de propuestas, apenas los grandes rotativos, en notas destacadas, dijeron a los americanos la magnitud de la popularidad del viajero.

SENSATAS DECLARACIONES DEL CANTOR

Hugo, empero, no perdió la serenidad. Ello se infiere de declaraciones suyas aparecidas en importantes rotativos.

—No oculto que me gustaría filmar en Hollywood. Pero por ahora, no lo haré. Cuando más, de regreso de La Habana, quizás cumpla una breve actuación en una gran sala de Nueva York, para mostrar aspectos del arte popular de mi tierra. Como tengo que estar de regreso en Buenos Aires para noviembre, para filmar la película que me resta del contrato con E.F.A., comprenderán ustedes que no aceptaría en ningún caso propuestas que se me formularan en estos momentos. De esas propuestas, varias se refieren a la posibilidad de que filme en Hollywood. Se me pide que vaya a California, para que los productores "me vean". Humildemente, yo les respondo que si quieren "verme" vayan a La Habana, donde actuaré durante un mes. Supongo, para obrar así, que algún mérito tiene el cine de mi país, como para tener que realizar esta clase de pruebas actualmente...

—¿Es decir que no filmará en Hollywood?...

—No digo eso. Pero traicionaría al cine todo de Argentina, que me ha dado todo lo que tengo, de aceptar a esta altura de mi carrera un puesto secundario en el cinematógrafo extranjero. Y yo tengo, por fortuna, un concepto sólido al respecto.

No hubo forma de convencerlo. Horas después, Hugo, con Ana María Lynch, su compañero de siempre, Manuel Sanseverino; Tito Ribero, Pedro Giménez y los restantes compañeros de jira, partían rumbo a La Habana en un "clipper" de la Pan American Airways System.

LA RECEPCION EN CUBA

"Fué un viaje magnífico, nos escribe Hugo desde La Habana. La gente nos ha recibido aquí en una forma maravillosa. Todos los periódicos nos han tratado admirablemente. Me aseguran que (nos escribió días antes de su debut, la primer carta que envía a la Argentina, según propias manifestaciones), hay una expectativa grande por conocer el espectáculo que traigo. En cuanto a mí —otra confirmacion de su temperamento— no puedo desprenderme del fatalismo que siempre me acompaña cuando inicio una nueva etapa. Estoy esperando impaciente el debut. En radio comienzo el 28. Y en el teatro haré mi presentación el 31".

Después, son aspectos personales de la jira. Siente no haber viajado antes. Es que las recepciones, sobre todo femeninas, son cada vez más emocionantes para el joven ídolo.

"PIERROT" EN HOLLYWOOD

Volviendo a otros aspectos de su actividad, nos refirma las impresiones que señaló en Nueva York, en los reportajes a que hemos hecho referencia.

"Hoy he recibido un cable de "Mel" Sauer desde Hollywood. Me anuncia una propuesta que, dice, es imposible desechar. Ya saben ustedes cómo pienso en tal sentido. Tengo también una propuesta de un empresario americano, que viene a Cuba a ver mi espectáculo, para actuar durante una breve temporada en el Versailles de Broadway. Vean si los muchachos de Flores se palpitarían que "Pierrot" iba a tener carteles luminosos en la calle famosa... Eso sí, creo que lo haré. Pero de todos modos, en noviembre estaré en esa. Filmaré creo que "Juan Cuello" y en seguida, de vuelta a mi jira que —se lo dije antes de partir— puede ser bastante larga"...

SU COMENTADO DEBUT

Escrito lo que antecede, se hicieron públicos, entre nosotros aspectos ingratos, según los telegramas, del debut de Hugo en radio. Se decía que algunos chistes intercalados por los libretistas de su audición —culpa que en última instancia no sería de Hugo sino de esos autores— habían levantado grandes protestas en La Habana. Telefónicamente, nos informa el apoderado del astro, Sr. Sanseverino, que no hay tal animosidad contra aquél. Tanto, que nadie pensó en culpar a Hugo de ese asunto, de clara índole política cubana. En teatros y en radio, están trabajando, según se nos informa —se nos anuncia también la remisión de bordereaux auténticos— con inmenso éxito. Tan así, que desde el debut, las presentaciones de Hugo, marcan récords absolutos en La Habana.



La llegada a Nueva York, donde el astro pasó un susto de proporciones. A bordo aún del Argentina, del Carril responde sonriente a la cordial recepción que se le brinda.

"LA COMICIDAD QUEDA LA TRAGEDIA", DICE



ADIOS Caplán!

—¡Es Marcos Caplán...!

—¡Caplán... Caplán...!

La escena tiene lugar en la entrada del auditorio. Marcos Caplán, envuelto en un abrigo de tenor, con prestancia de tenor, y con voz atenorada exclama:

—¿Como están, amados correligionarios...?

Ríe la gente. Caplán desciende por el largo túnel del Auditorio de Radio Belgrano. Llega a su camarín. Nos tiende la mano. Comienza a maquillarse.

"LINCOLN CANTALUPPO"

Insistimos. No queremos hablar con Lincoln Cantaluppo, el graciosísimo personaje que encarna Caplán, creado para él, desde el año pasado por el prestigioso autor Manuel A. Meaños, para las audiciones de Cafiaspirina de Farma Platense, por Radio Belgrano.

—Vean, comienza Caplán, este Lincoln Cantaluppo es un agenciero. Emplea gente. Viene por línea directa de aquel Wáshington Sparafucile, que junto a Masculina Barbafatta, fué uno de los más grandes éxitos cómicos durante varias temporadas...

—Lo diremos...

—Díganlo, porque no es el elogio mío, sino el trabajo de Meaños, como autor.

—También lo diremos.

—Bueno, Lincoln Cantaluppo, recibe millares de cartas.

—Está bien Caplán, pero queremos hablar con usted.

—Es que el maquillage tiene la virtud de "matar", de espantar, de diluir al "hombre" y surge el actor. Nada... se las entenderán con Cantaluppo o no habrá conversación...

—Perfectamente... ¿qué entiende Cantaluppo por comicidad...?

—La comicidad queda a la vuelta de la tragedia. Las cosas en la vida, los grandes problemas, los grandes dolores, las tremendas inquietudes, tienen dos caminos, dos puntos de mira: el trágico. El ridículo. El meridiano entre las dos es la comicidad. La sonrisa. Lo justo y lo agradable. ¿Estamos...?

GRANDES EXITOS COMICOS

Caplán no ha fracasado nunca en radio. Triunfante en el teatro y el cine, trasladó su vis cómica, su asombrosa vis cómica al micrófono. Y obtuvo con Sparafucile y con Cantaluppo, dos récords de carcajadas. Ahora, mientras nuevamente esperamos que salga del escenario para continuar charlando con él, le vemos cantar, y le oímos cantar. Es un tango. "Mano a mano". Una entonación italiana, en un dejo lunfardo. La gente ríe. Auténticamente. Caplán habla con el público, dialoga con él, y da a los espectadores la "seguridad" de que actúa solamente para cada uno. Y todos encantados...

—Esto de emplear a la gente, y de cantar es una cosa seria...

—Pero agradable...

—Nada tan agradable como comprobar que la gente ríe.

—¿Dejaría de hacer reír a la gente si se le ofreciera una gran oportunidad para hacer otra cosa...?

—Nunca. ¿Saben cuándo renunciaría a ello?...

—No.

—Cuando la gente no ría.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

Caplán se ha puesto serio. Eso de que la gente no ría frente a él, ha sido más fuerte de lo que suponía. Pero poco a poco lo recobra su buen humor:

—Cantaluppo es el único hombre capaz de irse en camiseta al Polo.

—¿Por qué?

—Porque es un fresco.

—Bien, Caplán, ¿cuál fué su última labor cinematográfica...?

—"Senderos de Fe".

—¿Qué filma ahora...?

—"La hora de las sorpresas" con Rosita Moreno, para la Baires.

—¿Cómo es que no es más copiosa su labor cinematográfica...?

—Sencillamente porque entre la radio y el teatro, absorbo todo mi tiempo: con Wáshington Sparafucile actué dos temporadas consecutivas, y con Cantaluppo, van para las dos también, con ánimo de hacer una más en vista de que el público lo quiere...

—Sin embargo ahora...

—Sin embargo ahora, filmo... Y es porque también nosotros tenemos nuestro pequeño corazoncito cinematográfico... Este Cantaluppo es sentimental como un merengue y una rosa con gotas de rocío...

—¿Cuál es el secreto del éxito de sus personajes?...

—Creo que esa pregunta debería responderla Meaños... A mi entender es por la extraordinaria dosis de humanidad que tienen los mismos, y la simpatía que despiertan de inmediato...

A LA VUELTA DE MARCOS CAPLAN



UN HOMBRE FELIZ

Marcos Caplán es un hombre feliz. El nos lo asegura.

—Hay una tranquilidad enorme de conciencia cuando se piensa en la alegría que se brinda, No se imaginan ustedes cómo es emocionante ver tantas y tantas caras risueñas. Oir tanta carcajada... Le aseguro que muchas veces no puede evitarse esa emoción de que les hablo... ¡Permiso!

—¡Atienda!

Caplán ha vuelto a situarse frente a los espectadores. Su nombre vuelve a ser coreado. Cantaluppo está en plenas funciones de "empleador". A su agencia acude Hilda Viñas. Es presentada por el animador Mario Faig. Cantaluppo promete empleos. Hace preguntas cómicas y el público las festeja. No se puede estar ajeno a un espectáculo así. No es posible estar serio cuando centenares de espectadores rien. Por un instante los mismos actores son ganados por la hilaridad del público. Ese público que luego golpea sus manos tan ruidosamente, que los aplausos hacen estremecer el escenario. Cuando se produce el silencio, Caplán vuelve a nosotros.

—Tendrán que acompañarme hasta el camarin, porque debo demaquillarme apurado.

—¿Por qué tanto apuro...?

—Porque dentro de media hora debo estar en el teatro.

En efecto, la labor que cumple Marcos Caplán, actualmente es realmente abrumadora. Cine en Baires, teatro, Radio Belgrano. Tres actividades que exigen otros tantos desdoblamientos, y otros tantos ensayos. Sobre todo eso, ensayos.

—Pero hay que hacerlo... El público impone una responsabilidad que en ningún instante puede defraudarse.

Le vemos quitarse rápidamente los tremendos bigotes de Cantaluppo, la ropa. Ahora pasa sobre su rostro una substancia para quitar los coloretes.

—Dentro de un rato volveré a pintármelo... Un día estoy seguro que al levantarme, no me reconoceré...

Pocos minutos más y Marcos Caplán vuelve a enfundarse en su estrepitoso sobretodo. Abandona el camarin. Saluda a sus colaboradores. Cuando sale, se repiten los gritos de entusiasmo que saludaron su entrada al auditorio de Radio Belgrano.

—¡Adiós Caplán!

—¡Es Marcos Caplán...!

—Hasta luego, correligionarios...

Sus correligionarios le ven irse. Precisamente ahora arranca un lujoso automóvil, dentro del cual, Marcos Caplán, enciende un cigarrillo.

EL PLACER DE TRIUNFAR

Marcos Caplán y Manuel A. Meaños, en esta cruzada de buen humor, han triunfado ampliamente. Uno, viviendo la creación del otro. El intérprete anulando su personalidad para pensar, actuar y sentir, de acuerdo al patrón trazado por Meaños.

Refiriéndose a Caplán, dice Meaños:

—Caplán es un actor dúctil y de extraordinaria comprensión. Escribir para él es de por sí un motivo de alegría. Gran amigo de Caplán, conociéndolo íntimamente, puedo realizar tipos que se ajusten o se aproximen a su idiosincracia verdadera, para que la transición no sea tan brusca, y tener así una real creación.

Y don Marcos, refiriéndose a Meaños:

—Meaños es un autor que sólo ha dado grandes satisfacciones y notorios éxitos. Tanto en el periodismo como en el teatro y en la radiotelefonía, su labor es consagratoria. En sus personajes hay mucha humanidad. Su comicidad es siempre original y bien nacida.

Por su parte, la firma de Cafiaspirina, para la cual aunan sus esfuerzos autor e intérprete, está igualmente encantada. Tanto que este es el segundo año en que sigue empleando gente y haciendo reir Lincoln Cantalupo.

si lo necesita,
Tuil al acostarse y... "buen día" al levantarse



LIBRE y CONTENTO



El nuevo TUIL en su cómodo envase de 8 tabletas 30 centavos

Libre su organismo de toxinas e impurezas y se sentirá más contento y optimista. Tome TUIL. Por la perfecta combinación de su fórmula, TUIL depura eficazmente el organismo y corrige la pereza intestinal sin causar irritaciones ni molestias.

Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y dirá Vd. también "buen día" al levantarse.

REFRESCA Tuil PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1215
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1358

AÑO XV - 9 DE AGOSTO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 699

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

ARTE Y COMERCIO

LA radiotelefonía argentina fué y es grande merced, si bien a la dedicación y al mérito de verdaderos pioneers, por el decidido apoyo del comercio. El comercio, que vió en ello o vislumbró la enorme proyección de esa fuerza en marcha, hizo posible en breve lapso, poner a la radiotelefonía argentina al frente de las emisoras de Sudamérica y Centro América. Cada vez que a los programas radiotelefónicos argentinos llegó un artista de fama mundial, se hizo con la inmediata colaboración del comercio. Y así, años tras años, virtuosos de todas las artes, expresiones artísticas famosas en el mundo entero, actuaron ante micrófonos argentinos, aseverando lo expresado. Si bien es cierto que todas las comparaciones son odiosas, baste en esta oportunidad, la excepción de realizar un análisis del desenvolvimiento de las broadcastings sudamericanas, para apreciar entonces la potencialidad de cada una. Pero si el análisis resulta un tanto deficiente para el lector, convengamos que por intermedio de nuestra radiotelefonía, los elementos que actúan en la misma son extraordinariamente populares en nuestro Continente. Sin embargo, uno de los problemas al parecer insolubles, es la demarcación del arte y la propaganda. Nuestro comercio ha hecho, repetimos, fuerte nuestra radiotelefonía. Hay audiciones cuya realización insume muchos miles de pesos. Contratos extraordinariamente fabulosos, cuyas sumas hacen el mejor elogio de la cooperación decidida y entusiasta del comercio.

Sin embargo, estas grandes audiciones, estos costosísimos programas no se han delimitado perfectamente. Frente a la decidida cooperación del comerciante, merced a cuya colaboración es posible la realización de las grandes audiciones, no es posible que se amparen —como se repite con alguna frecuencia últimamente— expresiones soeces que no sólo defraudan a las firmas anunciadoras, sino al oyente en general. Así como resulta un tanto improcedente la intervención del artista en la propalación de un aviso, resulta desagradable que no se logre aunar en un libreto las dos finalidades de una audición, esto es: cumplir un cometido estético, redundar por ende, en beneficio de quien la brinda. Entendemos que, si se realiza un gran programa a base de un gran artista, contando con la solvencia de una firma comercial, no debe permitirse promiscuar estas dos facetas, al permitirse la confección o el armado de estos programas a quienes no tienen la suficiente responsabilidad.

Un mal libreto de presentación, ha causado serios dolores de cabeza a uno de nuestros artistas actualmente en jira por el extranjero. Sabido es que los artistas no improvisan. Que una audición es medida por reloj y controlada ampliamente. Que todo lo que se dice, debe ser visado por Radiocomunicaciones con anterioridad, o en una oficina de la misma broadcasting autorizada por la dependencia de Correos y Telégrafos. Sobran pues, en todos los libretos, alusiones carentes de gracia y originalidad, chabacanerías, chistes de mal gusto, que redundan en perjuicio del arte, comercio y oyente. No basta actualmente un nombre popularísimo. El oyente quiere algo más. Y bien: las firmas comerciales que en todo instante han cooperado con la radiotelefonía, no pueden alejarse de ella porque tal o cual número fracasó. Creemos que muchos fracasos no deben buscarse en el "número" en sí, sino en los elementos que en él convergieron y determinaron la decepción. Como los postres, las audiciones deben ganar de entrada. Predisponer mal al oyente, es ir a un seguro fracaso. ¿Por qué pues, si se ha logrado la comunión del arte y el comercio, no se atiende a ese otro problema, que representa el nexo que debe haber entre uno y otro?

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

292.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

LA DOLOROSA COMICIDAD



LA comicidad mal entendida de que hacen gala algunos números radiotelefónicos, llega a lesionar a muchísimas personas en su sensibilidad. Nos referimos a quienes tienen suficiente con la desgracia de un defecto físico, muchas veces glosado o explotado con fines de hilaridad. Creemos que los éxitos cómicos difícilmente puedan ser logrados con ese afán de evidenciar una desgracia —siempre respetable y siempre ajena a los sentimientos del oyente como motivo reidero—. Entendemos también que es una falta no ya de ética, sino de respeto al público y al sentir de la gente, confeccionar libretos en los que se aluda a una deficiencia física, cualquiera que sea. ¿Acaso la tergiversación de idiomas extranjeros no da resultado ya?... Si mala era esta práctica, mucho peor lo es esta otra que se insinúa, y cuyos efectos no pueden menos que dejar la deplorable impresión que hemos comprobado entre los oyentes, que con justa razón nos escriben, dándonos cuenta de un estado de cosas para cuya solución pedimos la intervención de las personas que tienen el deber de velar por la calidad, la intención y la estética de lo que por radio se transmite.

SIN DERECHO ALGUNO



SI hay un determinado lugar donde la improvisación está de más y donde no debe permitirse, primero porque nada autoriza a ello, y luego porque la misma está penada por Radiocomunicaciones, es la radio. Sujeta en todo su desarrollo al reloj, mal puede ofrecerse el micrófono a un señor que improvise, puesto que la improvisación, por el carácter que reviste, puede extenderse más de lo conveniente, o acortarse como no se había presumido. Entendemos que las personas que son invitadas a dirigirse al público, deben serlo con la anterioridad necesaria y el asesoramiento primario del tiempo de que dispone y que es lo que va a decir. Entregar un micrófono a alguien, sin la responsabilidad necesaria para ajustarse a las normas que la radiotelefonía requiere, o bien permitir la perorata insubstancial, atentan contra el respeto que el público en todos los casos debe merecer. No es posible sorprender al oyente, y no es posible tampoco defraudarlo. La radiotelefonía no es ya improvisación. Lógico pues que los que por ella se dirijan no improvisen. Lo que queda muy bien en la tribuna o en el salón, o sobre el escenario, pierde ambiente, y pierde fuerza de convicción a través del micrófono, que en ningún caso debe ser objeto de estos gratuitos atentados cuyos resultados son por lo general poco halagüeños.

REPERTORIOS IDENTICOS

CON suma frecuencia se da el caso que luego de abandonar el micrófono un cantor o una cancionista que han interpretado idénticos "sucesos", al ser ocupado por una orquesta, ésta repite igual repertorio. Idénticos "sucesos", que pierden así, lógicamente, el interés despertado.

Las oficinas de programaciones de las diferentes estaciones, oficinas estas donde se les visa el repertorio a los artistas, bien podían procurar un más ecléctico desenvolvimiento de los artistas en la interpretación de sus repertorios, evitando así, que un minuto después de escuchar un tango cantado por una cancionista, nos lo ofrezca un cantor y nos lo recuerde una orquesta. Se llega por este medio a una tan confusa sensación de originalidad, que más pareciera, entonces, que los artistas fincan en la popularidad de ciertas piezas la suya propia. Recordamos como ejemplo a Carlos Gardel o Agustín Magaldi, cuyas interpretaciones fueron siempre populares, y no se logró ello por la novedad del repertorio o el empecinamiento en ciertas composiciones sino por la valiosa interpretación que de él hicieron.

LOS CALAVERAS SE DESPIDIERON DE NUESTRO PUBLICO DESPUES DE LUCIDA LABOR EN SPLENDID



Los Calaveras, famoso trío vocal mejicano que desde meses atrás actuaba en Radio Splendid dentro de los programas "Essofonias 1941" con magnífico éxito, se despidieron días pasados de esa emisora. En la foto con Pablo Palitos, que tuvo a su cargo lucidamente la faz cómica de esas audiciones.



Los simpáticos muchachos mejicanos, al despedirse, tuvieron junto a sí a calificadas personas. En la foto, y en tal oportunidad, con Linda Darnel, excelente cantante cubana, Pablo Palitos, Casadó y Ginés, animadores de la audición, Srta. Chela Di Santo y Sr. Puente, de la dirección de Splendid y Sres. Martínez Seeber, de la firma anunciadora y Clark, Dillon y Salom, de Mc Cann Erickson.

YAYA INICIA EL LUNES 18 UNA NUEVA OBRA EPISODICA

Cumplida brillantemente su jira por el interior del país y localidades uruguayas, Yaya Suárez Corvo se apresta a reaparecer en Radio Belgrano, con su más reciente producción.

Se trata de "El Caballero de las Dos Rosas", en la que plantea un problema no abordado aún por ella en su larga y fecunda labor radioteatral. Como de costumbre, Yaya actuará con su homogéneo elenco, del que Lalo Suárez es primera figura, en programas del "Teatro Radial Colgate", diariamente a las 10.15 horas, por la emisora nombrada, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Yaya, que nos ha comunicado impresiones felicísimas de su tournée, ha batido durante la misma muchos records que parecían inconmovibles. Da una idea, esa circunstancia, del constante favor que el público dispensa a la celebrada escritora.

ACTUARA EN CINE



Luego de tener interesante actuación en radio y teatro, Alma Frederick iniciará dentro de poco su labor cinematográfica, contratada al efecto por una de las productoras más calificadas. Es un joven elemento, que puede realizar lucida carrera ante las cámaras.



tome en seguida **CAFIASPIRINA**

En caso de gripe, Cafiaspirina es uno de los medicamentos que Vd. puede tomar con mayor confianza a la espera de su médico. La acción benéfica de Cafiaspirina disminuye la fiebre y alivia el malestar general. Sea previsor! Tenga Cafiaspirina a mano.

BAYER

CAFIASPIRINA

contra **DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE**

Los admiradores hacen a veces unas preguntitas, que no pueden menos que fruncir el ceño de Amanda, cómodamente instalada en un sofá y atendiendo su copiosa correspondencia.

"LA QUE NACIO PARA AMAR"

No se asuste el lector. Sólo es el título de la novela de Collazo, que Amanda Ledesma junto al galán Agustín Irusta, comenzará a interpretar el 1º de setiembre a las 22.30 horas, por Radio Belgrano. La nota trata de algo más simple que el amor, pero siempre a través de Amanda Ledesma, a quien hemos sorprendido en su casa, en actitudes que ahora ofrecemos a nuestros lectores, quienes, admiradores de la blonda estrella, estarán de acuerdo con nosotros, en que Amanda sigue manteniendo el encanto y la simpatía que le son peculiares. Apreciará el lector, entonces, cuatro estampas de la popularísima cancionista y actriz cinematográfica que se apresta ahora a conseguir un nuevo y rotundo triunfo, en calidad de actriz radioteatral. Con lo que ella cumple una cara aspiración, y satisface así a millares de oyentes que han querido escucharla en ese nuevo aspecto de su arte ampliamente consagrado.



Los perros de juguete son el "hobby" de Amanda. Hela aquí en la dificilísima tarea de alimentar a su juguete, en una actitud que envidiarán todos los canes del mundo.

●

Cartas y más cartas. Esta sin embargo es más agradable. Su contenido se refleja en la actitud alegre de la estrella, que nos regala el encanto de su perfil sonriente.

●

¿Qué me tendrá reservado el destino?... Y Amanda, naipes en mano, indaga lo porvenir sobre lo que le está reservado y que no puede dejar de ser, indudablemente, agradable...



Dialoguitos telefónicos



—¿Delia Garcés?

—Sí... ¿Quién habla?

—Thorry, Delia. Juan Carlos Thorry, que recién ha podido ver "Veinte años y una noche" y quería felicitarla de todo corazón. Me confieso, Delia: soy hincha suyo...

—Pero Thorry, qué ocurrencia. Antes que nada muchísimas gracias. Es mucha gentileza la suya. ¿De verdad le gustó?

—Siempre me gustó...

—¿Siempre? Vea que me refiero a la película. No sea caradura. Y ¿qué me cuenta de nuevo ahora que no se le ve por ninguna parte?...

—Este trabajo nuestro, Delia, que no da tregua. Pero la que debe contarme algo es usted. Eso del "chimento" es más bien femenino, no le parece...

—Escuche. Esto ocurrió en Pergamino, el día del estreno de "Yo quiero morir contigo". Resulta que era tanta la gente que asediaba a Elisita Galvé y Magaña, que en un momento dado debieron refugiarse en una oficina del cine, donde aguardaron que se les abriera paso hasta el escenario. Casi diez minutos allí. ¿Sabe qué hicieron?...

—Por favor, Delia, dígamelo pronto que ardo de curiosidad.

—Pues Magañita, con todo caraduriamo, viendo dos grandes cajas de alfajores sobre una mesa, fué gentil con Elisita, obsequiándole una. Y se quedó con la otra. Tanto, que salieron con ellas, más o menos disimuladas. El asunto fué, una hora más tarde, en el hotel. El empresario del cine llega hasta ellos todo angustiado y les explica su caso. Había querido quedar bien con ellos, haciéndoles preparar sendas cajas de riquísimos alfajores. Y algún "sinvergüenza" se las había robado. Como ya la confitería estaba cerrada, no podría cumplir con sus deseos...

—¿Y los "ladrones"?...

—No se dieron por enterados. Pero es la primera vez que se sabe que dos personas se roben a sí mismas, puesto que las cajas eran para ellos....

—Cuando los invite a casa, les revisaré los bolsillos...

—¡Oh! Hay infinidad de novedades. La más "sabrosita", según parece, es el incidente que una amiga nuestra, estrella de primerísima magnitud, planteó a los productores de sus películas. Y tiene razón, según parece. Como a ella le pagan un gran sueldo, resulta que la rodean sólo de muy pálidas —intérpretes baratas— segundas partes. Y, claro está, las películas no son todo lo que ella merece.

—¿Y?

—Que parece no más que se formará por fin la productora independiente. Ella, Niní, Hugo, dos directores, etc. Comenzaría a producir desde principios de año.

—Macanudo. Mientras más productoras, más posibilidades.

—Pero ahora que recuerdo. ¿Qué son los chismes que circulan últimamente a su respecto? ¿Tormenta sentimental en casita?

—Eso que usted dijo, Delia. Chismes. Hasta ahora, y estoy golpeando madera, soy un hombre feliz...

—¿Y todos los romances que se le atribuyen últimamente?

—Líos no, Delia. Pasemos por alto todo esto. ¿Cómo está de salud? ¿Siempre delgadita?

—Pero Thorry, no se turbe. ¿No acaba de verme en la película? No he aumentado ni adelgazado, desde entonces, un solo gramo. Pero escuche. Cambiamos tema. Me dicen que hay en perspectiva una hermosa fiesta. La brindará Alicia Barrié, quien, como usted sabe, tiene un regio yate. Hobbie de la niña, que no quiere saber nada de auto ni de casa, sino de su barco. Ofrecerá la fiesta de la primavera, con invitados exclusivamente cinematográficos. Gente de cine. Hay quien ya se está haciendo la ropa, puesto que será fiesta de época.



—Alicia no me puede fallar. Cuando la vea me invito solo. Pero hay otra fiesta en ciernes. La dará Fernando Ochoa inaugurando su "rancho" fantástico. ¿No sabe? Se ha alquilado un piso, en pleno centro, como creo que habrá pocos iguales. Fiesta de cordialidad americana, según me dicen. Tanto que diplomáticos y artistas serán también los únicos invitados.

—Muy de Fernando, por cierto. Y corto, Thorry. Cuando me llamó, estaba lista para un ensayo. Y me aguardan...

—Que le vaya lindo, Delia. Y que Dios le conserve la simpatía...

Todos lo sabían menos Ella!



Eso es lo humillante del mal aliento... Vd. no se da cuenta que lo tiene. Sin embargo las probabilidades son más de 3 contra 1, de que quizá Vd. tenga este defecto tan común. Por esto, los dentistas dicen:





Haga Vd. la prueba y verá como COLGATE hará resplandecer sus dientes dándole mayor atracción a su sonrisa. Disfrute de su delicioso sabor y de su penetrante y refrescante espuma. ¡Qué agradable forma de combatir la causa más común del mal aliento!



Por la tarde... TODDY



ALIMENTO COMPLETO DE FACIL ASIMILACION, VIGORIZANTE Y RICO EN CALCIO Y VITAMINAS.

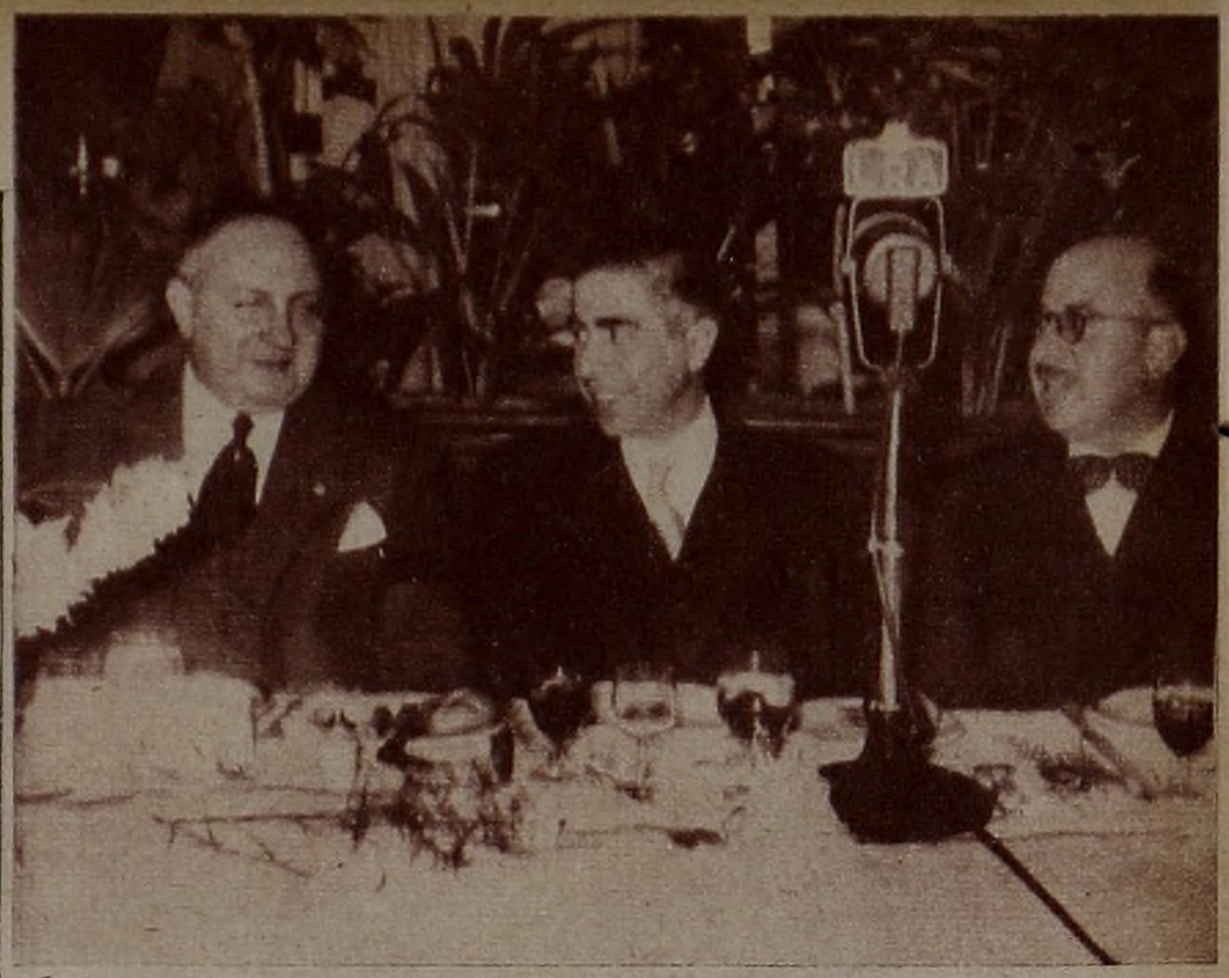


Luego del esfuerzo que exige el estudio diario, dé a sus hijitos un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente estimula el organismo, devuelve las energías perdidas y hace niños alegres y juguetones.

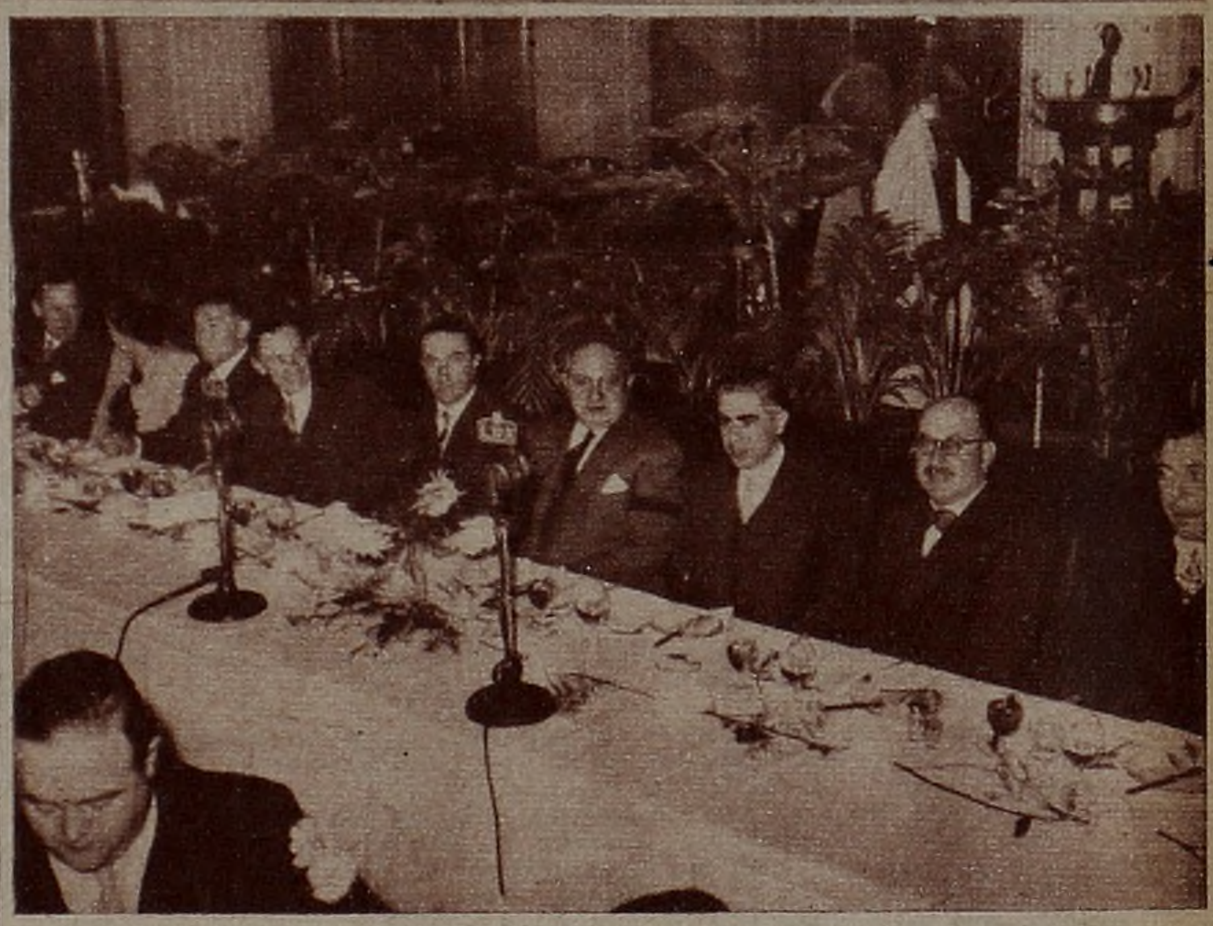
El TODDY de la tarde es parte del plan de salud más completo: TODDY tres veces por día.

TODDY



Hace pocos días se realizó la cena ofrecida por la Asociación de Jefes de Propaganda, cuyo invitado de honor fué el Director de Radiocomunicaciones, acerca del "Momento actual en nuestra radiotelefonía". En la cabecera de la mesa el señor Cosentino, con los señores Vitale, presidente de la entidad organizadora y Mesa, Presidente de la Asociación Argentina de Publicidad.

PUBLICISTAS DE FIESTA



Un aspecto de la mesa principal, durante la cena que congregó a calificadas personas vinculadas al medio publicitario. De izquierda a derecha los señores Zetskin, Labbé, señora de Hundersen, Prieto, Romani, Gache, Vitale, Cosentino, Mesa y Rossi.



Una de las numerosas mesas, tendidas durante la fiesta de referencia, cuyos discursos fueron transmitidos por gran cantidad de emisoras de todo el país. En ella, los señores Everhardt, Solé, Altamirano, Bergerot, Boria y Dr. Odena.

JUAN D'ARIENZO EN PLENO EXITO POR RADIO EL MUNDO



La popular orquesta típica de Juan D'Arienzo está otra vez en su puesto de privilegio en Radio El Mundo, desde cuyos micrófonos conquistó el inmenso prestigio que disfruta actualmente entre los bailarines. Cantan en ella, como de costumbre, Héctor Mauré y Alberto Reynal.

VOZ NUEVA EN BELGRANO



Amanda Córdoba, una de las voces nuevas, elegidas en reciente concurso, está cumpliendo interesante labor en Radio Belgrano. En la foto, con los directores de orquesta Juan y Roberto Caló, también integrantes del plantel artístico de LR3.

UN DEBUT AFORTUNADO



Hace pocos días debutó por Radio Splendid, una novel y magnífica intérprete de nuestras canciones. Se trata de Margarita Silvestre, quien puede cumplir, puesto que tiene auténticas condiciones, una carrera lucidísima.

Qué sobrio y varonil es el aroma de su Loción!





Dé a su arreglo personal esa atracción que otorga una cabellera siempre pulcra y bien peinada: use Loción Colonia Atkinsons! Una fricción diaria mantendrá su cabello limpio, sedoso e intensamente perfumado con el aroma fresco y distinguido de esta famosa Loción, destacando así su buen gusto y refinamiento! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS — por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena

ALC. 69

Más encanto...

PRISCILLA LANE
Warner Bros

con maquillaje natural

ylang

esmalte facial ★





- Da uniformidad y tersura.
- Una sola aplicación se mantiene todo el día.
- Cubre pequeños defectos de la cara.
- No reseca jamás la piel.

Jamás seca el cutis!

Todos los matices

LABORATORIOS YLANG ★
CORRIENTES 6095 - U. T. 54-7118
En Córdoba: Ruggeri Hnos., Colón 63

Frasco de prueba $ 1.50
Frasco grande . „ 3.50
Pídalo en todas partes.
Ensaye gratis en BOZZINI, Santa Fe 1825



Avena QUAKER OATS PROTEGIDA POR DOBLE CIERRE

Para defender su frescura, fragancia y pureza, la Avena Quaker Oats sólo viene en latas o paquetes económicos protegidos por doble cierre.

Quaker Oats es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas. Tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir

Además es uno de los alimentos naturales más deliciosos y que más aumentan la resistencia física y mental.

Durante el crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes.

Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Por su salud exija la legítima Avena Quaker Oats Busque la figura del cuáquero en el envase.

Quaker Oats

¡Cuesta más porque ES mejor!

UNA TRANSMISION "PASADA POR AGUA" BRINDO CASEROS



Deseoso de brindar temas de atracción, Iván Caseros acaba de ofrecer una transmisión cuyo único antecedente tenía en su poder. Auspiciado por "Legión Extranjera", en efecto, transmitió días pasados desde el fondo del río de La Plata, en el que se sumergió a la usanza de los buzos. Vedmos le dispuesto a cumplir la hazaña, llevada a cabo felizmente.

●

Ni la lluvia ni el viento impidieron la tentativa de Caseros, que dió término a un gran concurso realizado por "Sola Hnos.", en nombre de "Legión Extranjera", en la audición "Feria de vanidades", precisamente a cargo del mismo Caseros, en Radio Belgrano. Helo aquí en momentos previos al descenso al fondo del estuario.



LA REAPARICION DE COSPITO



René Cóspito es otro de los valores que se reintegraron al elenco de Radio Belgrano, recientemente. En la foto, con su nuevo cantor, Jorge Rodó, al reintegrarse al elenco de la popular emisora, luego de larga ausencia.

EMBAJADA DE ESTUDIANTES



Los alumnos de 5º. año de Ingeniería Química de la Universidad Nacional del Litoral, de Santa Fe, acompañados por algunos profesores, siguiendo un plan de estudios trazados por la Facultad de esa Universidad, visitaron hace pocos días el moderno establecimiento jabonero "Federal", de los Sres. Delbene Hnos. y Cía., donde después de recorrer las amplias e interesantes instalaciones del mismo fueron obsequiados con un lunch por los propietarios de dicha fábrica.

María Esther Lagos lleva "El Vengador" a teatros



La compañía María Esther Lagos, con el primer actor Sergio Montes, ha resuelto llevar a escena la interesante producción del escritor argentino Claudio del Valle Soler, "El vengador" que se propala con significativo éxito por la onda de L S 6 Radio del Pueblo en la audición "Evanol", todos los días a las 10.45 horas.

Con tal motivo "El vengador" será presentada en 3 actos —divididos en 11 cuadros— en las siguientes salas: teatro Boedo: lunes 18 de agosto —vermouth y noche—; martes 19: teatro Edison; miércoles 20, cine-teatro Palace Medrano; jueves 21, cine-teatro Regio, y viernes 22, cine-teatro 25 de Mayo, de Villa Urquiza. En fechas subsiguientes, la compañía actuará en La Plata, Lanús y otras localidades de la provincia de Buenos Aires.

En el reparto de la obra citada figuran además de María Esther Lagos y Sergio Montes, los siguientes actores, Pepita Win, Zulema Thomas, Maruja d'Alba, Marga Dufó, Enrique B. Podestá, Ricardo Sáenz, Tito Li Causi, Roberto Barroso y Oscar D'Amario.

EL ÑATO CASTRO



Segundo Pomar, creador del gran éxito que es "Rampullet", ha lanzado otro personaje que va en camino de amplia popularidad. Nos referimos al "Ñato Castro", conferencista al uso nostro, concebido por el autor Julio A. Buron. Se trata de este buen mozo, animado por Pomar.

¡RENDICION!



Hoy, mañana, pasado mañana... y así todos los días del año el mismo trabajo agotador! Es que la limpieza con agua, jabón y cepillo, por su misma imperfección, no concede tregua a quien la realiza...

¡Qué diferencia en cambio, con la limpieza a seco de Cera BRILLANTE ROYAL! Basta una aplicación mensual y un ligero repaso diario para que todas las habitaciones, los muebles y los patios reluzcan con el brillo propio del verdadero aseo.

Para su descanso, satisfacción y economía, use Vd. también Cera BRILLANTE ROYAL!

Cera "Brillante Royal"

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

La Compañía "Remembranzas", que Dirige Luis Solá, Cumplió Tres Años de Exitosa Labor Radial



Con un lunch que congregó a conocidas personas vinculadas al ambiente, celebró el conjunto "Remembranzas", que dirige el calificado autor Luis Solá, su tercer año de labor radioteleFónica. En la foto, con el autor y principales figuras de la compañía, los Sres. Brent, Vicepresidente de Colgate Palmolive Peet; Bergerot, jefe de propaganda de la misma firma, y otros, durante la fiesta.



Luis Solá, que acaba de obtener un nuevo triunfo con "La pasión de la uruguayita Lucía", en Radio Belgrano, brinda, en el tercer aniversario de su compañía, con su primera actriz Julia Giusti, el actor Jorge Lanza, el asesor de LR3 Sr. Valenti, y los Sres. Brent y Bergerot.

EL RETORNO DE "DON MONTIEL"



Don Montiel, una de las voces más honestas entre quienes han hecho un culto de lo tradicional, ha vuelto a Radio Belgrano, con su audición "No me hagan caso". Se transmite los lunes y viernes a las 12.30 horas.

AIRALDI EN RADIO ARGENTINA



Roberto Airaldi, el popular galán cinematográfico, ha hecho su debut en Radio Argentina, como astro de los programas radioteatrales que se transmiten diariamente a las 10 horas. Encabeza un nutrido elenco, del que Amanday es principal figura femenina.

YERBA

SALUS

de aguante largo y parejo hasta decir "gracias" Abarata la vida.



ANDRES SEGOVIA EN RADIO "EL MUNDO"



El más grande concertista del presente, en el mundo entero, volverá a ponerse en contacto con el público por la onda de Radio El Mundo, para la que brindó ya magníficos recitales tiempo atrás. Nos referimos a Andrés Segovia, cultor de un arte prodigioso, a quien el público puede escuchar todos los miércoles por la noche, a las 21.30, en programas de elevada jerarquía. Notas de índole tal, dan a la presente temporada el relieve que necesita, cada vez más imperiosamente, la radiotelefonía argentina.

CANTANTE CUBANA



Esther Borja, la gran cantante cubana que años atrás nos trajera Ernesto Lecuona, ha reaparecido en Radio Argentina, de cuyo elenco es ahora artista exclusiva. Su labor, de gran mérito, encuentra amplio y favorable eco en el público radioescucha.

HERMINIA FRANCO,

en un intrigante aparte con ADOLFO R. AVILES



—Disculpe mi curiosidad, pero...

—Cuando no, Avilés! Siempre preguntando...

—Es el oficio, Herminia. Decía que tengo curiosidad por saber qué maquillaje usa, cuando Vd. pasea, sale a la calle, en fin...

—Sí, entiendo; Vd. se refiere a mi arreglo facial "privado". Bien: se lo diré en pocas palabras: yo *necesito* el Método Nivéa. Como en mi labor artística debo usar maquillajes complicados, luego preciso el Aceite Nivéa — que quita el colorete, rouge, etc. con facilidad y rapidez. Uso la Crema Nivéa, para fijar los polvos, proteger el cutis, darle un matiz claro y uniforme... En definitiva, yo también sigo el Método Nivéa — por bueno y sencillo.

NIVÉA

Método Nivéa

DE NOCHE: *pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: *vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa*

12

Aceite Nivéa y Crema Nivéa: envases desde $ 0.70.



METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

OFERTAS DE NUESTRA GRAN LIQUIDACION

Articulos de INDUSTRIA ARGENTINA



SIN PRECEDENTES. ¡CON PLATAFORMA!
Art. 3248. Becerro gamuzado (GAMUZA) NEGRO o MARRON aplic. al tono, taco 6 1/2 ctms., LOS LIQUIDAMOS, a $ 6.90

3248

INTERIOR DESPACHOS RAPIDOS FLETE $ 0.50 por par. REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO



Art. 3374. CON PLATAFORMA. Suave cabritilla NEGRA o MARRON, taco 5 1/2 ctms., cosidos, semillados, Nº 33 al 40, LOS LIQUIDAMOS a $ 6.50

3374

3269

Art. 3269. Becerro gamuzado NEGRO aplic. al tono, taco 6 1/2 ctms., cosidos semillados, Nº 33 al 40. LOS LIQUIDAMOS, a $ 7.90

CREPP CORCH!

PRACTICOS COMODOS ELEGANTES



5103

5102

Art. 5103. Vaquetilona NEGRA, suela y taco 3 ctms. de GOMA CREPP CORCH, cosidos punteados Nº 33 al 39. LOS LIQUIDAMOS. a ... $ 6.90

Art. 5102. Vaquetilona NEGRA suela y taco 3 1/2 ctms., de GOMA CREPP CORCH, cosidos y punteados. Nº 33 al 39. LOS LIQUIDAMOS $ 7.09

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Av. DE MAYO 933 · Bs. As.

ANEXO: CARLOS PELLEGRINI 54

ASTROS DEL CINE, DEPORTES Y MUSICA EN UNA GRAN AUDICION



Radio El Mundo viene transmitiendo, los martes, jueves y sábados a las 12.45, un interesante programa, auspiciado por "Gillette". En ellas, astros de cine, radio y teatro, denuncian sus preferencias deportivas. Participan, además, de esos programas, los mejores conjuntos musicales de Radio El Mundo. Florindo Ferrario, invitado en la oportunidad que muestra la foto, poco ante de la audición, con Ferreyra, Zelada y E. Williams, de "Walter Thompson".

DOS LUMINARIAS ASEDIADAS



La escena en Radio Prieto, en ocasión de visitar Angel Magaña y Elisa Galvé la audición "Gente de cine". Los cazadores de autógrafos, por lo visto, han podido establecer cerco ineludible a la simpática pareja, que complace a sus admiradores.

LA REAPARICION DE NELLY OMAR

Nelly Omar, una de las grandes cancionistas del momento, ha reaparecido en Radio Belgrano con su éxito de siempre. Cada vez más afirmada en su personalidad vigorosa, cumple una de las etapas más felices de su carrera artística, tan generosa en sucesos gratísimos para ella.



"CRONICAS DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO"



Luego de larga ausencia del micrófono, ha vuelto a Radio Excelsior una voz que logró, en distintos micrófonos, amplia y gratísima repercusión. La voz de "Don Juvencio", seudónimo que oculta al prestigioso escritor y periodista señor Julio Jaimes Répide, quien con la autoridad y versación que se le conoce, viene difundiendo por la emisora de referencia, sus edificadas y pintorescas "Crónicas del Buenos Aires antiguo".

GRAN FESTIVAL HOMENAJEANDO A MUIÑO EN LOMAS DE ZAMORA

Amigos y admiradores de Enrique Muiño, uno de los actores que honran al cine y al teatro nacional, se disponen a ofrecerle un homenaje que, si modesto en su contenido, ha de asumir la proyección que merece un acto dedicado al intérprete de "El cura Gaucho".



El acto se realizará el 18 del corriente, en el cine Coliseo de Lomas de Zamora y cuenta, desde ya, con la asegurada participación de Fernando Ochoa, Niní Marshall, Pepe Arias, "Los Rancheros", Angel Magaña, Carlitos Roldán, a quienes se unirán muchos otros intérpretes, deseosos de testimoniar sus simpatías al homenajeado.

Pocos actos, puede señalarse, han de asumir los contornos brillantes del presente. Y es que no se trata de anunciar a un grupo de astros, de los que luego se hacen presentes muy pocos. En esta oportunidad, los nombrados han pedido por sí mismos, su inclusión en el programa a desarrollarse, circunstancia que es todo un compromiso previo de asistencia.

La gente de cine, sin duda alguna, ha de volcarse esa noche en la amplia sala del cine nombrado de Lomas de Zamora.

UNA PAREJA POPULAR



Los programas de Glostora en Radio Belgrano, han señalado un acierto pleno, al incorporar a sus espacios a dos popularísimas figuras: Sofía Bozán y Alberto Anchart, esta vez en los personajes la "Calandria de Patricios" y el "Ruiseñor de la Boca" (él demente y ella loca), sketchs que escribe Germán Ziclis y han tenido amplia repercusión entre los oyentes.





PREGUNTA

¿Me puedes decir si hay un esmalte de uñas, que sea realmente hermoso, brillante, de tonos modernos y que no se descascare? ¡Ando como loca buscando un esmalte así!



RESPUESTA

¡Usa Esmalte Le Sancy que tiene doble brillo y doble duracion! Es importado de Estados Unidos y allá lo usan las millonarias y las estrellas del cine! ¡Es la última palabra en esmaltes!



El Esmalte Le Sancy, para las uñas, se vende en frascos dobles a

1.30

y en 12 tonos distintos.

CARLITOS ROLDAN: QUE NO ASPIRO A

CANTO juntó a los mejores. Y de todos, fué el más aplaudido. Estuvo en las audiciones de mejor categoría. Y siguió siendo Carlitos Roldán. En la rueda amiga, allí en esa casa de Fernando Ochoa donde noche a noche se reúnen todos quienes tienen algún mensaje de arte que expresar cantores y músicos, pintores y poetas, cuando hay que entonar el espíritu con una nota nuestra, popular, que ponga velo de emoción en la velada, las palabras son siempre las mismas:

—Cantá, Carlitos.

Ha reído y gritado toda la noche. Cuando canta, es otro. Invariablemente, en él se vuelcan todos los aplausos. Ha arrasado, cuando termina, con la emoción de todos. Después, otra vez a mechar de gritos y de carcajadas ese mismo ambiente que ha vibrado con sus cantares.

Ese es Carlitos Roldán. Canta porque sí. Porque tiene que cantar. Así como en esa misma rueda Muiño pinta porque necesita volcar su inquietud estética en los lienzos. Así como Fernando dice en versos gauchos, la raíz lírica de su estructuración anímica. Así como Homero Manzi, en moldes de milonga, escribe sus letras milagrosas. Justas. Nuestras. Carlitos dice cantando. Tan honesto consigo mismo, que debe ser el único intérprete que no soñó jamás en dejar esa rueda amiga, para buscar en otros horizontes la oportunidad de ser astro. Esa oportunidad que consagra ídolos, muchas veces más aquí del dintel de la capacidad cierta.

Prefirió tener amistades, a discutir posiciones. Mientras lo dejaran cantar sería feliz. Y lo es.

NADA MAS QUE CANTOR

Mano a mano, nos dice, en un aparte —hay diez astros en la casa— su postura.

—Demasiada lucha, para poco premio. Yo vine a Buenos Aires, quizás, con la ilusión de ser ídolo. Por ella pasé trances di-



UN CANTOR SER ASTRO



fíciles. Me fuí templando en buenas y malas. Hoy, creo que no hace falta —no quiere decir esto que imagine poder serlo si cambio de opinión— ser nada más que uno más.

—¿Filosofía de amargura?

—Al contrario. Nunca, en ningún momento de mi vida, tuve más lo que siempre soñé, afectos, cariños, que en estos momentos. Hablo de lo otro. Es hasta más cómodo ser como soy. Lo que soy. Trabajo casi permanentemente. Me llegan muestras grandes, hondas, de la adhesión popular. Cada vez que llego al público, tengo lo que para un artista es primordial. Aplausos generosos. Cálidos. ¿No sería vanidoso, tonto, pedir más?

—Pero el cine, Carlitos... El triunfo grande, definitivo...

—Tengo para el caso la filosofía de Martín Fierro. Me quedo donde me siento cómodo. Varias veces estuve al borde de la tentación del cine. "Hay que rebajar kilogramos, Carlitos". "Hay que cuidar la línea, Roldán". Mil recomendaciones. Como compensación, lo que podría ser después, cuando fuera astro, si alguna vez lo fuera... Siempre, a último momento, me quedé en el set como espectador. Demasiadas exigencias. Prefiero el micrófono.

—Es decir, ¿qué no filmará nunca?...

—No. Quiero decir que si alguna vez me toca en suerte algo grato, que no sea el cantar un tango en una escena de cabaret, lo haré no ya con voluntad, sino gustosamente. Para hacer otra cosa, prefiero cantar aquí, entre amigos. O para el público, por radio. Allí canto como yo imagino al tango, fuerte, recio, con picardía o nostalgias, como lo imaginó el autor. Pero con mi propio modo de verterlo. ¿Que me equivoco? Bueno. El equivocado soy yo. Si tengo la suerte de gustar, satisfacción más grande. Eso es todo...

NO QUISO IR A NUEVA YORK

Pero hay algo que lo pinta aún mejor. Hace poco llegó un empresario norteamericano, dispuesto a concretar algunos negocios que se referían, por supuesto, a otros tantos contratos de artistas argentinos, a los que, en pro de la política de un mayor acercamiento continental, quería llevar a Nueva York.

Sabía de varios nombres famosos. Pero quiso la casualidad que, una noche, agasajado por un grupo de figuras del cine en un restaurante boquense, Petrone y Alippi hicieran cantar a Roldán. No había piano. Ni guitarras. Así nomás, coreándolo sus amigos, cantó Carlitos. Diez minutos después, la oferta. Lo presentarían en el país de los rascacielos, como al nuevo astro de Buenos Aires. Un año de contrato, a muchos dólares semanales. Era infinitamente más de lo que estaba ganando Carlitos. Y la oportunidad de viajar. Quién sabe si la "chance" que sólo una vez se presenta. Por supuesto todos los presentes presionaron a Roldán para que aceptara.

—Bueno... mañana lo visitaré en su hotel y cerramos trato.

Estuvo encerrado en su departamento, matrereando, hasta que supo que el americano se había ido. ¿Por qué?

—Es que era tan conversador que a lo mejor me convencía. Y yo no me voy de Buenos Aires, no ya por un año ni por dos meses... ¿Qué haría los martes, recordando a los muchachos reunidos en casa de Fernando, atraídos por la amistad del gaucho y las empanadas de doña Justa?...

Es así. Y no podrá cambiar. Como es, también, uno de los intérpretes más generosamente dotados, más grandes, del tango. De todo lo que sea una canción de pueblo. Ora la que goza en las emociones sencillas de los humildes. Ora la que desgrana desesperadamente una ilusión fracasada.

Así es, ni más ni menos, Carlitos Roldán. Un cantor, repetimos el título de estas páginas, que no aspiró a ser astro. Que no quiere más que el aplauso del público y el afecto de sus amigos.



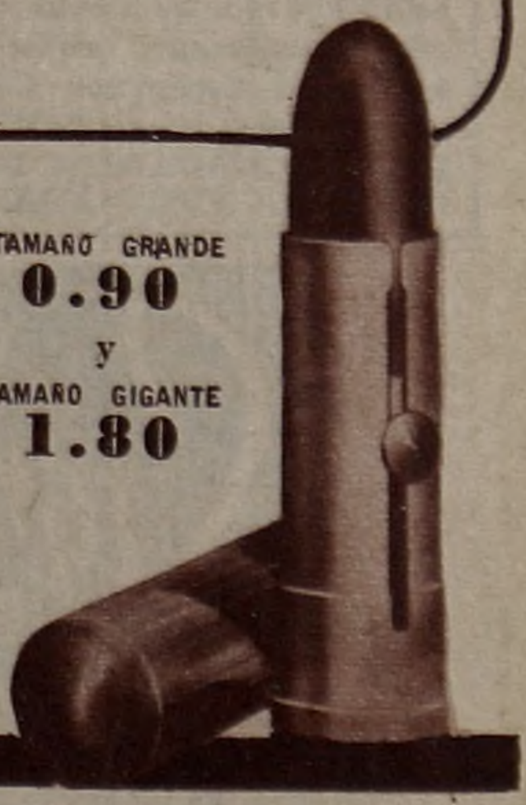
PREGUNTA

Deseo que mis labios sean rojos de vida, conquistadores.
¿Tú conoces un Lápiz Labial que pueda dar esa belleza a mi boca? Hace mucho tiempo que busco un lápiz así!



RESPUESTA

-¡Sí! Usa el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, de Dubarry, que dará a tu boca un rojo triunfal y conquistador. ¡Es el Lápiz que otorga sex-appeal a los labios!



LAPIZ LABIAL

Le Sancy

TAMAÑO GRANDE
0.90
y
TAMAÑO GIGANTE
1.80

En 5 tonos de moda



NUEVA AUDICION: RONDA DE ASES



Con el auspicio de "Aceite Cocinero", desde Radio Casino, Radio El Mundo ha comenzado la propalación de un gran programa, en el que participan sus siete mejores orquestas, en un verdadero torneo popular. D'Arienzo, Fresedo, De Caro, Di Sarli, Donato, Tanturi y "Pichuco", directores de esas orquestas, con el director de LR1, Sr. Valle, y los animadores López Mossi y Alcaraz, al propalarse el primero de esos programas, que llegarán al público los miércoles y sábados a las 21.30 hs.

En la misma audición, las orquestas, en grupo de cuatro, ejecutan una misma composición. El público vota, determinando cuál le gustó más. Luego las cuatro interpretan, con sus vocalistas, distintas piezas. La más votada, se ofrecerá en la audición siguiente, por todas las orquestas, bajo la dirección del director más votado. Colaboran en la audición los actores Quintanilla y Salvatore en sus personajes "Míster Baby" y "Don Curro".

DEJE LA CUCHARA Y EL FRASCO!

AHORA se toma Leche de Magnesia CONDENSADA, en las "TABLETAS LEGNESIA" que reunen todas las propiedades de la Leche de Magnesia no alterándose con los cambios de temperatura, permitiendo una dosificación uniforme y exacta. Se indican como laxante suave y como antiácido, contra pesadez, flatulencia, estreñimiento, acidez de estómago, provocados por hiperacidez gástrica o trastornos dispépticos. Corrigen la acidez bucal, evitando el mal aliento. Cada TABLETA "LEGNESIA" CONTIENE UNA CUCHARADITA DE LECHE DE MAGNESIA EN FORMA CONDENSADA.



30 Tabletas $ 0.70
en las Farmacias.
Representan una buena economía.

VOLVIO CHICHIPIO



"Filomeno Chichipío", el popularísimo personaje animado por Tino Tori, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, en los programas "Ricoltore" de los que es artista exclusivo. El público lo recibió cariñosamente, realizando Tori, al reaparecer, una gran labor sobre los eficaces libretos de Manuel A. Meaños.

¡La Sigma se impone en su MATE!

por Ejemplo:
¿COMERÍA CON CUBIERTOS YA USADOS?
Está en usted elegir...
● TODO EL PLACER Y SEGURIDAD ABSOLUTA EN LOS MATES
Por donde se mire. ☆
la "Sigma" es perfecta!

"LA NEGRA" ACTUA CON GRAN EXITO



Mercedes Simone, la gran cancionista, ha marcado su magnífica reaparición en las carteleras que presenta este mes Radio Belgrano. Siempre entre las más generosas intérpretes de la canción nacional, su labor encuentra eco lucido, en amplios sectores de público radioescucha.

JOVEN SOPRANO



La joven soprano Delly Dumas, desde temporadas atrás artista exclusiva de Radio El Mundo, volvió a los micrófonos de esa emisora, a comienzos de mes. Es, entre las cantantes líricas nacionales, una de las que más meritoria carrera ha cumplido en radio.

MALTA PALERMO

presenta en sus audiciones del mes de AGOSTO a su

NUMERO EXCLUSIVO



Emilio Ramírez

con la actuación de:

MERCEDES SIMONE

y la orquesta típica de

PANCHO LOMUTO

los MARTES a las 20 hs.

MERCEDES SIMONE

y la orquesta característica de

JUAN CARLOS BARBARA

los SABADOS a las 20 hs.

por L R 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings en el Primer Salón Teatro Auditorio.

Malta Palermo

Frixal

QUITA SU MAL



Cuando usted busque alivio contra dolores musculares o reumáticos... lumbago, ciática, gota o catarro, recurra a Frixal. Tendrá un medicamento de positiva acción contra el dolor.

SILVIO SPAVENTA FUE HOMENAJEADO CON MOTIVO DE SU EXITOSA LABOR



En "Lucerna", boite que sigue ofreciendo veladas en honor de figuras populares del ambiente artístico local, homenajeóse días pasados a Silvio Spaventa, con motivo de su exitosa labor radiotelefónica. Con él, en la foto, el señor Mario de la Orden, de "Farmacia Franco-Inglesa", y señora, Chela Di Sinto, Sussy Kent, L. Citro y otros.

'LOS MENDOCINOS' DE S. GORIO



De los varios "mendocinos" con que contamos en determinado momento, sólo restan en actividad, actualmente, entre nosotros, los que dirige Sánchez Gorio, exitosamente, en programas de Radio Splendid. En dicha orquesta de amplia popularidad, canta Mario Landi.

¡Adios adios!...



con "POLVERILLOS"

EL.—*Cuida tu belleza, consérvate hermosa.*

ELLA.—*No te aflijas; usaré siempre "POLVERILLOS".*

EL.—*Es un nuevo producto de acierto reconocido.*

ELLA.—*Es muy económico, cuesta sólo DOS PESOS.*

EL.—*Con el agua natural sacarás un cuarto litro.*

ELLA.—*Una crema lechosa deliciosamente perfumada. ¡Adiós, adiós!... con "POLVERILLOS".*

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL. Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro..... $ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

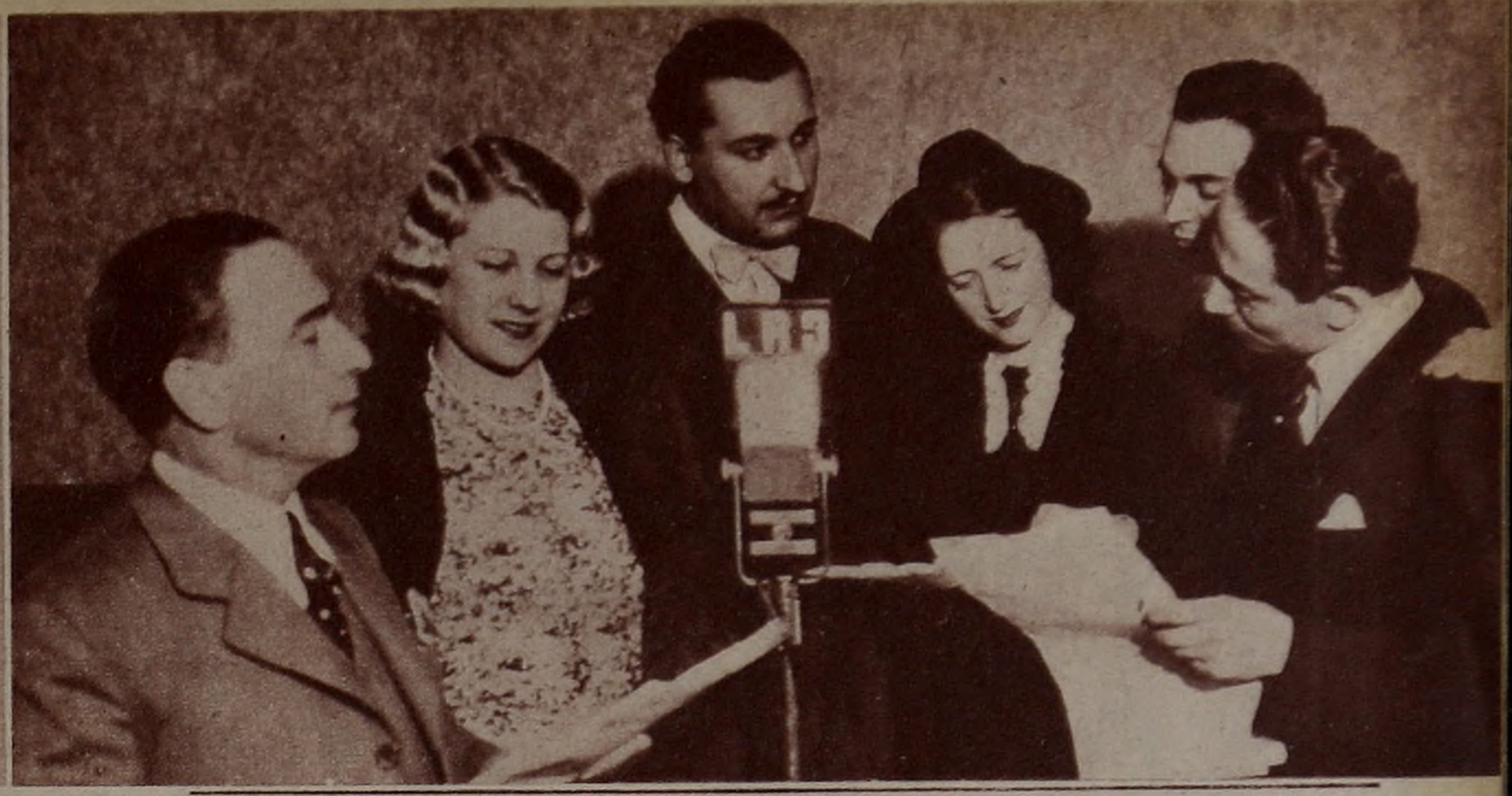
'FABULAS CELEBRES' PARA NIÑOS



Las "Fábulas célebres", que se propalan por Radio El Mundo los martes y jueves a las 17.15, son uno de los programas de mejor atracción para los niños. José Trecenza es su principal intérprete, colaborando niños actores excelentes.

DILEMAS HUMANOS

Radio Belgrano ha comenzado a propalar, los miércoles y sábados a las 20.30 una audición original de Freddy Rey, que ya, en otra emisora, había tenido una amplia y gratísima repercusión. Se trata de "Dilemas humanos", programa en el que se plantean problemas apasionantes, a los que el público debe dar la solución que crea adecuada, para el planteamiento que se ha hecho ante el micrófono. En la foto al iniciarse esas transmisiones, el autor, Freddy Rey, con sus intérpretes, entre quienes se destacan Amanday, Alfredo Plaussy y Alfredo Arrocha.



CHAS DE CRUZ EDITA UN LIBRO: "LA BUTACA VACIA"

Dinámico como siempre, Chas de Cruz acaba de darnos otra muestra de su talento generoso. El, que realiza una labor tan intensa como comentarista de cine desde micrófonos de Radio Belgrano y que abarca también el plano literario como colaborador de "La Nación", acaba de dar a publicidad su nuevo libro: "Butaca vacía", del que haremos, oportunamente, el juicio crítico amplio que merece.



Se trata de un volumen que incluye el cuento que da título al libro y 13 cuentos más, de los cuales solamente cuatro han sido conocidos por el público, desde las columnas del gran diario que fundara Mitre.

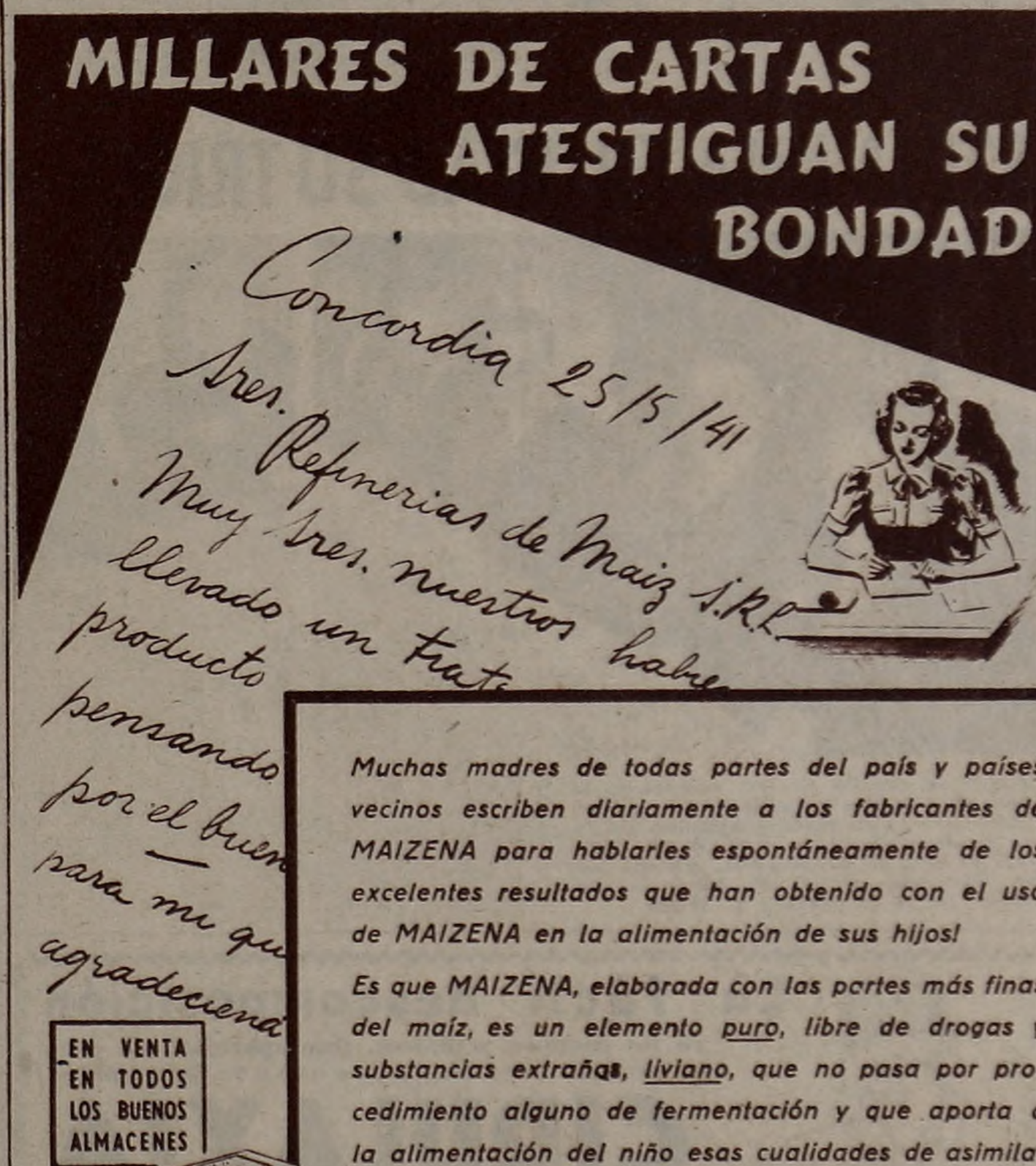
Quien visitó como él todos los estudios cinematográficos del mundo, quien ha viajado a Europa —que visitó íntegramente— a Cuba, Méjico, Brasil, Estados Unidos y tantos otros países, puede tener una honda visión de problemas espirituales, humanos. Estos cuentos que edita, darán razón, seguramente, de nuestras palabras. Y han de ser gratamente recibidos por quienes siguen a Chas, en su múltiple y calificada actividad.

ACTUA I. CORSINI



El "Caballero cantor" está realizando una nueva y lucida temporada por Radio Belgrano. Su invariable y adicta masa oyente, tiene en él a uno de los motivos de mejor atracción, dentro del numeroso plantel de la popular emisora.

MILLARES DE CARTAS ATESTIGUAN SU BONDAD!



Muchas madres de todas partes del país y países vecinos escriben diariamente a los fabricantes de MAIZENA para hablarles espontáneamente de los excelentes resultados que han obtenido con el uso de MAIZENA en la alimentación de sus hijos!

Es que MAIZENA, elaborada con las partes más finas del maíz, es un elemento puro, libre de drogas y substancias extrañas, liviano, que no pasa por procedimiento alguno de fermentación y que aporta a la alimentación del niño esas cualidades de asimilación y digestibilidad tan esenciales para un desarrollo normal y sin dificultades!

MAIZENA se enorgullece de la parte que le toca en la creación de una generación sana y feliz!



MAIZENA
(MARCA REGISTRADA)
REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 Bs. As.

HACIA UNA NUEVA GENERACION SANA Y FELIZ!



IMPORTANTE COMPROMISO

Con motivo de la visita al país de Mr. John F. Royal, vicepresidente de la National Broadcasting Co. de Estados Unidos, de quien dijimos oportunamente había llegado hasta nosotros tratando de fomentar un mayor acercamiento entre el broadcasting nacional y el norteamericano, ha quedado suscripto un convenio de reciprocidad entre dicha importante entidad del gran país del norte y Radio Splendid. Dicho convenio abarca el intercambio periódico y constante de programas artísticos, a efectos de estrechar vínculos entre los Estados Unidos y las naciones de Latino América, especialmente la Argentina y el envío frecuente a ambos países de elementos artísticos de probada capacidad, tanto por parte de la NBC como de Radio Splendid, para la irradiación de programas extraordinarios desde Argentina y Estados Unidos. En la fotografía, captada en uno de los salones de LR4 en momentos de firmarse ese contrato, aparecen con el prestigioso visitante Mr. Royal, los Sres. Ing. Devoto y Gache, propietarios de Splendid y Puente, director artístico de la misma emisora.

FESTEJA UNA ENTIDAD SU TRIGESIMO ANIVERSARIO



Con motivo de celebrar su 30º aniversario, la West India Oil Co., ofreció una cena, que congregó a sus altos jefes y distinguidos invitados. En la cabecera de una de las mesas el Sr. W. W. Hall, presidente director de la compañía, rodeado por los Sres. Campomar, Dr. C. M. Mayer, A. De Muro, Dr. R. S. Naón y L. Welch.



Otro aspecto de la cena, servida en el Plaza Hotel, con calificada concurrencia. De izquierda a derecha, los Sres. A. Puig, V. Criado Pérez, L. Buchler, Dr. O. J. Marzorati y J. Martínez Seeber.

VOLVIO DI SARLI

Carlos Di Sarli, el director que se encumbrara últimamente hasta los puestos más brillantes del género popular, ha vuelto con su típica al elenco de Radio El Mundo. El público, como siempre, le ha dispensado cálida recepción.



La fácil descomposición

de los residuos orgánicos, trae aparejado un campo propicio para las infecciones intestinales.

CIRULAXIA

es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal. Con CIRULAXIA, laxante para niños, mayores y ancianos, se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción experimentada.

Para:

Dolores de cabeza, Resfríos y gripe,
Dolores de muelas, Reumatismo,
Neuralgias, Gota,
Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

Por ser calmante gradual:

No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.

Su acción es suave. Tubo 20 TABLETAS CITRALGINA Su efecto es eficaz.

EL GAUCHO EN SU PULPERIA DE R. EL MUNDO



Una pulpería que marca récords de invitados —junto a los receptores— es la de Fernando Ochoa, en sus clásicos programas de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo. El gaucho, que tiene como pocos artistas la intuición de lo que lleva al éxito, supera, día a día, el mérito de sus mensajes argentinos, con la colaboración siempre eficaz, de su libretista, Homero Manzi. Con Fernando, en una de las salas de El Mundo, la cancionista Estela Peña y el celebrado cantor Enrique Cárbel.

GRACE MOORE VIENE AL PAIS

Para dentro de pocos días se anuncia la llegada al país de una de las cantantes más famosas del mundo y popularizada extraordinariamente por el cine. Nos referimos a Grace Moore, de feliz participación en varias superproducciones de Hollywood y a la que nuestro público dispensa particular simpatía.



La gran cantante está cumpliendo actualmente una jira por toda América, en misión de acercamiento continental, sabiéndose que cumplirá una serie de presentaciones en uno de nuestros principales escenarios. Apenas conocida la nueva de su viaje, varias de nuestras emisoras más importantes se dieron a la tarea de lograr su contrato, con el fin de presentarla en breve ciclo de grandes audiciones.

Al parecer, las gestiones mejor encaminadas son las que realizan Radio Belgrano y Radio El Mundo, entre las que parece circunscribirse, actualmente, la lucha por el concurso artístico de la famosa intérprete.

MAGNIFICA ACTRIZ

Hebe Gallardo está teniendo lucida actuación como primera figura femenina de los "Romances Argentinos" que se transmiten por Radio Argentina, diariamente, a las 15.30 horas. Se brinda este mes, en los mismos, la novela "El aguatero de San Telmo", de J. R. Deprisco y García Lynch, cuya acción transcurre entre los años 1851 y 1861.



Así me gusta a mí!

Y a Vd. tambien, señora... Y a Vd. tambien, señor... A todo el mundo le gustará dar su opinión y ganar interesantes premios en las grandes audiciones de Aceite COCINERO. Quedan invitados a escucharlas y a presenciarlas todos los Miércoles a las 20 horas y los Sábados a las 21.30 horas en Radio Casino.

ALEGRIA... VARIEDAD... DINAMISMO...

y el más grandioso conjunto de Ases de la música porteña y el humorismo. Solicite su entrada en Radio El Mundo.



DON CURRO

LR 1. Radio EL MUNDO
y la Red Azul y Blanca



Mr. BABY





COCINERO

EL ACEITE VERDADERO!

El se le iba a declarar...



— Gracias. Hoy no salgo

y ella sólo llorar podía



—¿Cómo explicarle la incomodidad que sufro en "estos días"?

la aconsejó quien sabía



—Todas las mujeres modernas usan Modess. Podrás salir con tranquilidad, *todos los días.*

y... conjugó el verbo amar



(Ella piensa) ¡Qué maravillosa comodidad es Modess!

Adopte Modess, la toallita higiénica moderna. Es tan liviana y suave que no se la siente. Y se disuelve en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta $ 1.— La caja de 6, $ 0.60. El Cinturón Modess $ 1.—



Será cierto?



...que también la estrella Libertad Lamarque para pasar inadvertida, va a todas partes con anteojos ahumados?

...que dos conocidos astros de nuestro ambiente se empeñaban por hacerla comer noches pasadas en un restaurant céntrico a la actriz Nuri Montsé, la cual después de muchos ruegos los complació?

...que durante la filmación que viene desarrollando en los sets de Lumiton, la actriz Paulina Singerman tuvo una seria incidencia con el director, sufriendo una crisis nerviosa que obligó a suspender la misma por un par de horas?

...que varias figuras del ambiente que participarán en una competición automovilística, irán acompañados de sus novios y novias respectivamente?

...que sigue cada día siendo más apasionado el romance de la cantante Blackie con un argumentista muy cotizado y popular?

...que la cancionista Yola Yoly ha suspendido sus actuaciones, pues espera ser mamá en fecha muy próxima?

...que la esposa del galán Pedro Maratea, destacada actriz y cancionista, tuvo que rechazar dos interesantes propuestas pues éste no quiere que trabaje más bajo ningún punto de vista?

...que un conocido director cinematográfico se comprometió la semana pasada con una bella joven que desde hace tiempo era su ayudante de dirección?

...que la actriz Amelia Bence estuvo últimamente paseando por Mendoza, donde al parecer ha dejado a varios corazones flechados?

...que la actriz Elisa Galvé será la madrina del sobrinito del galán Angel Magaña, el cual trabajó con ellos en el film "Yo quiero morir contigo"?

...que han desaparecido por completo los rumores acerca del posible divorcio de Juan Carlos Thorry, a tal punto que, en fecha muy próxima, éste hará un viaje de descanso en compañía de su esposa?

...que días pasados contrajo enlace una joven a la cual en un tiempo se la conocía como novia del malogrado cantor Carlos Gardel?

...que el actor Guillermo Battaglia es el esposo de la actriz radioteatral Nora Cullen?



...que ahora la mayoría de los actores dicen con mucho orgullo que son casados?

...que la esposa del galán cantor Alberto Vila se encuentra desde hace un mes en el Uruguay?

...que antes de fin de año son más de quince las figuras del ambiente que inaugurarán su casa propia?

...que fracasaron por completo las insistentes gestiones que realizó una importante filmadora que estaba interesada en lograr el concurso de la hija de Libertad Lamarque?

...que hace pocas noches en una fiesta llamó poderosamente la atención que la cancionista Mercedes Simone llegara a la misma tomada del brazo del actor José Bohr y en compañía de su hija?



...que en una fiesta deportiva realizada en la estancia de un pariente de su esposo, la actriz Delia Garcés asombró a los concurrentes realizando varias pruebas?

...que aunque ambos tratan de ocultarlo, existe un fuerte idilio entre el galán Fernando Borel y la cancionista María de la Fuente?

...que en un reciente estreno el actor Luis Aldás fué despojado de un regio alfiler de corbata?

...que Fernando Ochoa recibió de regalo por parte de Quinquela Martín, un cuadro cuyo valor es de muchos miles de pesos?

...que el actor Floren Delbene está en tratos con una productora americana para ir a filmar en Hollywood?

...que varias de nuestras mejores orquestas típicas ya están contratadas para los próximos carnavales?

...que ya se da como definitiva la organización de una empresa de artistas unidos, en la cual entrarían como capitalistas varios de nuestros más populares astros y estrellas?



...que la cantante Conchita Martínez tiene una nena que canta admirablemente?

...que el actor Pepe Arias y su esposa la actriz Aída Olivier estudian inglés con un mismo profesor?

...que varias de nuestras actrices piensan dejar el método para adelgazar, pues parece que las "gorditas" están de moda?

...que la actriz Carmen Valdés piensa ir a vivir con sus hijos en una casa de campo que ha adquirido en Mercedes?

...que en la orquesta de Julio de Caro actúa como bandoneonista uno de los mejores ejecutantes de dicho instrumento, y el cual hasta hace poco era director de uno de los mejores conjuntos típicos?

...que ante el éxito que está logrando Hugo del Carril en Cuba, dos filmadoras de nuestro país le han telegrafiado haciéndole propuestas en la cual se incluyen cifras que superan sus anteriores contratos?



...que para fin del año en curso se casará un dirigente radiotelefónico con una gran actriz ?


SABINA OLMOS

SANTIAGO ARRIETA:



HAY hombres a los que sólo les quedan bien las camisas de plancha o los trajes a cuadros. O el sombrero con una inclinación a la izquierda. Hombres que llevan de secretaria a una pequeña libreta telefónica, y hombres que anotan en ella el número de su enemigo para hacerle ruido por la noche. Son los felices. Hay otros a los que toda empresa los tiene de su parte. Mejor si es peligrosa. Más aun si es aventurada Santiago Arrieta, popularísima figura cinematográfica, pertenece a esta clase de hombres sentimentales, románticos, a los que Rubén Darío glosó: "¿Quién que es, no es romántico?".

ARRIETA: GALAN

El espécimen cinematográfico ha gustado de las clasificaciones: Galán, epidérmico, galán maduro. Galán terrible para las jovencitas de quince años. Galán excepcional para las jovencitas de ochenta. Y en la pantalla americana, hemos visto treparse por el recuerdo que dejó abierto a la conquista de todas las mujeres del mundo Rodolfo Valentino, al malogrado John Gilbert, que quemó los labios de Greta Garbo, al destartalado Gary Cooper, cuya indolencia le hace más simpático, a George Raft, que anda siempre curándose el último balazo que humea en su carne, a Robert Taylor, hermoso como una prima lejana, y a Charles Boyer, el hombre de los ojos más tristes del mundo, a no ser por los excepcionales y maravillosos ojos de Bette Davis.

—¿A qué tipo de galán pertenece Arrieta?...

—No lo sabemos.

—Bien, pero...

Sin peros. Le hemos visto hacer a Arrieta muchos papeles en la pantalla. Desde el oficial apuesto, lineal, que zarandea a Sandrini, hasta el gaucho que zarandea a Mecha Ortiz. Ha pasado por todas las gamas, en esa tesitura sentimental inherente a todos los galanes del mundo. Y como así lo marcaba el guión, hubo de poner los ojos en blanco, suspirar y decir:

—Te quiero.

Pero Arrieta dice: "Te quiero", sin signos de admiración. Lo dice en voz baja, de la que luego nos ocuparemos, mirando fijamente:

—Te quiero.

Gilbert antes de decirlo hubiera desencadenado una tormenta de besos. Taylor hubiera recalcado su perfil de maestra, en cinco o seis primeros planos. Pero Boyer, dice como Arrieta, simplemente:

—Te quiero.

Y quema con sus ojos, que envenenó el mismo paisaje que vió Bette Davis, vaya a saber en qué rincón del mundo.

SU VOZ

Hay hombres que tienen una voz mentirosa aunque digan la verdad. Hombres que si el veintiuno de setiembre nos dicen: "Buen día y viva la primavera", nos obligan a investigar de inmediato el almanaque. Hombres de voces para la mentira innecesaria. Hombres que si nos apuntan al pecho con una pistola de sargento, nos producen ganas de echarnos a reír, aunque nos digan:

—¡Le achicharraré el cráneo!

Hombres que nunca tendrán el tono preciso y estarán en desacuerdo con el ambiente. Santiago Arrieta, no.

Tiene la voz de la hora. Del lugar. Puede decir: "¿Cómo te va...?". Y siempre será una pregunta amigable. Puede mentir admirablemente, porque la mentira reside, no solamente en el cerebro, sino en la voz. Podría revelarnos los secretos más tremendos, palabra por palabra. Derribar nuestra más arraigada creencia, palabra por palabra. Cuando la voz de Santiago Arrieta surge del disco, "el perro", el de la "voz del amo" debe pegar un brinco. Cuando se le pregunta a alguien:

—¿Escucha a Santiago Arrieta en tal o cual novela?

—¡Oh, sí!... ¡Qué hermosa voz!

Si es una dama, el "Hermosa voz" suena en buen romance. Si es un hombre se transforma:

—¡Una voz macanuda!

Y cuando alguien despierta comentarios coincidentes, no se puede negar su triunfo.

UNA MONEDA AGUJEREADA

Cuesta llegar a la intimidad de Santiago Arrieta. Cuesta hacer decir a un hombre, los escollos que tuvo que salvar para conquistar un triunfo. El tiempo desgasta las emociones, suaviza los toreedores.

—¿Cómo fué?...

—Muy fácil.

—¿Tanto como?...

—Como apostar el destino a una moneda y ganarlo.

Exactamente. Una moneda. Redonda, agujereada, que ha retenido en una cadena de oro.

—Hace mucho tiempo me dije: si sale cruz me voy. Si no, me quedo.

—Bien...

—Irse era tentar el triunfo. Disponerse a muchas amarguras. Salió cruz y tuve que irme. Nunca más he vuelto a mirarla. Ahora la guardo... ¿Conformes?

—Conformes.

Debe ser muy hermoso poder jugar el destino a una moneda. Más que ganarlo o perderlo. Revolear una vida... Más

EL HOMBRE QUE JUGO SU DESTINO A UNA MONEDA Y LO GANO

que pondría en un montón de fichas o dejarla en un naipe. Mucho más. Una moneda va al aire. Cae girando, y se muestra como una verdad indiscutible. Santiago no pudo traicionar el veredicto, la resolución de su destino. Y así llegó a Buenos Aires, y así triunfó.

UNA PROXIMA PELICULA

La última labor cinematográfica de Santiago Arrieta, "Joven, viuda y estanciera", marcó también un pequeño descanso para el actor.

—¿Que otra cosa filmará?...

—Es probable que una comedia con Argentina Sono Film.

—¿En seguida?...

—A título de probabilidad... creo que en un mes y medio.

—¿Conforme de su labor cinematográfica?

—No sé... He tratado en todas las oportunidades de no ser ajeno a la responsabilidad que el público impone.

—¿Cuándo reanuda su labor por Radio Argentina?

—El primero de setiembre a las veintidós horas, siempre formando pareja con Ibis Blasco.

—¿Le gusta actuar ante el micrófono?...

—Me gusta por la proyección extraordinaria que la radiotelefonía tiene.

—¿Conoce el título de su nueva obra?

—No, aun no... Pero desde ya confío en que guste a los oyentes...

"SANTIAGUITO"

No. Los amigos de Arrieta no lo llamarán jamás Santiago, sino Santiaguito. Es el diminutivo que lo aloja en el corazón de sus amigos. En la cordialidad de su público.

—¿Tiene muchos amigos?

—Muchos y grandes amigos. Es de la única riqueza que puedo hacer gala. Tener amigos es siempre ser rico. El hombre "isla", el que está solo, aguarda cosas imposibles. Ve crecer su dolor y multiplicarse su impaciencia. El hombre con amigos sufre menos. Los amigos son altos muros detrás de los cuales nos refugiamos...

Mientras tanto el fotógrafo ha disparado su magnesio. Santiago Arrieta, recostado sobre la nutrida biblioteca de su casa, sobre la cual, un payaso blanco, espigado y sonriente, espera confiado el Carnaval, con su traje recién planchado.

Ahora lo reclama el teléfono.

—¿Qué?... ¡Ah, cómo te va! Y bueno... venite para casa... No importa que sea tarde! Vení a cualquier hora...

Lástima que no se pueda fotografiar la generosidad...

SANTIAGUITO DEPORTISTA

—En mi vida —dice— aprendí a sostener una raqueta, un palo de golf, un remo. El deporte me gusta, no como realizador, sino objetivamente. Soy deportista de tribuna, no más...

—¿Deporte?...

Santiaguito nos mira. Lo preguntamos al azar. ¡El dueño de Briton! ¿Qué deporte le gusta?... No nos responde. Colma ahora los vasos y nos los ofrece.

—Todos los deportes —dice.

—¿Ciclismo, catch, caza?...

—No. Pienso que nada es tan tonto como una bicicleta, que nada más falso que un catcher, y nada más absurdo que la caza. Los señores que se arman de un rifle para dispararlo contra un montón de patos o de pájaros, me producen la sensación de que el mundo está enclavado aun en la Edad Media.

—¿Qué es lo más emocionante desde la Edad Media a ésta?...

—¡Un final cabeza a cabeza!

Ríe. Santiaguito no se pone triste fácilmente. Cuando algo le duele, parodia la forma en que se queja. Tampoco ríe de pronto. Es una media risa que cuadra bien con su semblante, con su gesto, y que, claro está, no exige una enorme transición. Es la noche ahora, y Santiago Arrieta, hombre de hogar, presumimos que debe atender algunos asuntos.

—Santiaguito...

—¿Pero cómo?... ¿No se van a quedar a comer?

—No.

Lo defraudamos. Y es que Arrieta ofrece su casa, su amistad, con la cordialidad sincera que también hallamos en el recio apretón de manos con que el actor nos saluda.

Quizá la nota no estuviera completa, si no hiciéramos el elogio de Nilda Arrieta y de Elida Carlés. Elogio que se gana la gentileza de ambas jóvenes intérpretes, no sólo por la simpatía que las anima, por la sonrisa que ofrecen, (con un vaso, cubos de hielo y soda) sino porque conocen ambas, sin discusiones, infalibles recetas para súbitos dolores de muela... Poetisa y actriz Nilda, que cumpliera en el Odeón una magnífica labor, aviadora y actriz Elida, muchas horas de vuelo y algunas temporadas en el Nacional de Comedia, forman un dueto juvenil y lo que es más, aunadas en una verdadera inquietud de arte, son grandes amigas. Extraordinarias amigas, que deben laborar actualmente Nilda, un volumen de poesías, Elida, un récord de aviación... Pensamos que luego de esto, bien puede estar la nota completa. Amén del agradecimiento del cronista, que vió desaparecer su dolor de muelas, sin dejar rastros...



PENETRO
SIN FROTAR
y ALIVIO
SU REUMA



LINIMENTO
de SLOAN
Alivia el dolor

GRATIS: *Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.*

Acaba de aparecer
"LA BUTACA VACIA"
de CHAS DE CRUZ
Pida su ejemplar, acompañando $ 2.- a
EDITORIAL TOR
RiodeJaneiro760-CapitalFederal

POMADA MAGICA DE HANSON
extirpa
CALLOS 0.70

1.95 EXTRAORDINARIO
2.000 Pares en Paño Negro y Escocés, varios modelos, taco y suela de goma vulcanizados. Envíos c/reembolso. Flete $ 0.60 por par. ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416. U. T. 54-4125



ROBERTO DE NEGRI

SEIS ACTORES DE VALIA EN LAS OBRAS DE D. GREEN



DOLLY GREEN

DOLLY Green tiene el honor de un récord: sus novelas han alcanzado el precio más alto de cuantos se pagaron hasta ahora. Y Toddy la satisfacción de haber adquirido a tan elevada cotización dos creaciones de real mérito de la famosa escritora.

Las perspectivas de nuevos triunfos permiten a Dolly manifestarse encantada. Dedica todo su tiempo al trabajo y sus mejores entusiasmos se canalizan hacia la obtención de personajes llenos de humanidad.

—Sólo media docena de actores —nos dijo la novelista—, de muy buenos actores... ¡Media docena de actores integran el elenco que ha de protagonizar los personajes de mis novelas!

Y llena de entusiasmo nos sigue hablando de las diversas condiciones de los artistas que ha conocido a través de su labor y de muchos de ellos que conoce también por haber interpretado papeles en sus novelas trasmitidas el año anterior.

—Esta temporada actuarán aún mejor —expresa con confianza— porque han pulido sus maneras, han enriquecido los matices con la experiencia. En materia de radioteatro la experiencia es también fundamental...

Haciendo un análisis de las condiciones de cada uno, Dolly Green habla en la forma siguiente:

—Dardo Quiroga es el prototipo del actor completo. Dúctil y emotivo sabe captar con rapidez el espíritu de los personajes que debe interpretar frente al micrófono. En cuanto a Horacio Torrado, su voz microfónica por excelencia, la facilita mucho su labor. Completan este cuadro Heriberto S. Borga, Roberto de Negri, un galán de porvenir, Aldo Luzzi, figura de gran temperamento y Francisco Romano, que tendrá a su cargo el aspecto cómico de mis novelas. El elemento masculino estará magníficamente representado en mis obras con el elenco estable de Toddy y para las producciones venideras será el caso de revelar el nombre de un nuevo astro que ha de popularizarse de inmediato.

—Creo —prosiguió diciendo—, mejor dicho, estoy segura, que el éxito que espero ha de ser obra no ya mía sino de todo el elenco. Debo recordar también a un elemento de extraordinaria utilidad y eficacia, Carlos del Gal, sincronizador de mis novelas, cuyo trabajo consciente y digna forma de desempeñar sus funciones, merece toda suerte de elogios. Del Gal ha puesto de relieve ser un técnico excelente en sonidos y ha sabido ambientar todas las situaciones que luego serán escuchadas por los oyentes.

Como se sabe, Toddy adquirió los derechos para propalar dos novelas de nuestra entrevistada en la suma de 20.000 pesos, cifra que señala un verdadero récord en materia de honorarios. La primera de estas dos novelas se llama "Dos Horas" y comenzará a irradiarse por la onda de Radio Belgrano, el 18 del corriente, a las 18 horas, en los programas de Toddy. No sólo el prestigio de la autora y el hecho de que por las dos producciones próximas se abonaran crecidos honorarios, sino la consideración general para los programas referidos y la categoría del elenco, permiten anticipar el éxito que habrán de alcanzar las transmisiones.



HORACIO TORRADO

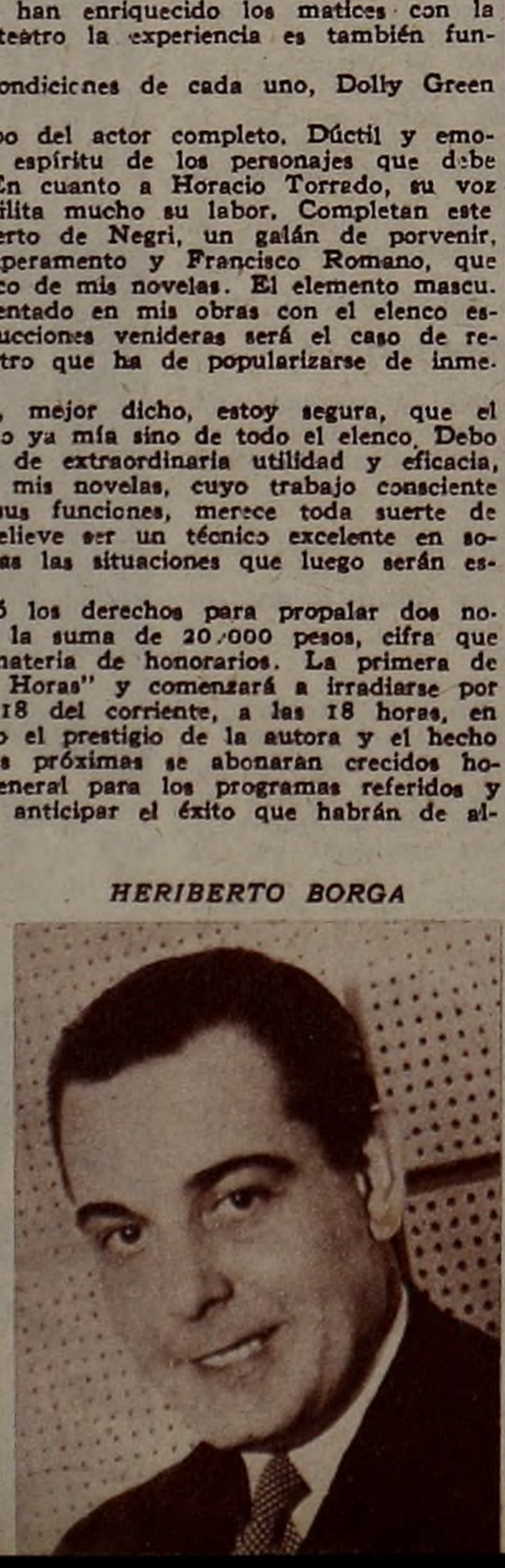


DARDO QUIROGA

ALDO LUZZI



CARLOS DEL GAL



HERIBERTO BORGA

HOMENAJE AL PERU



Con motivo de celebrarse el 120 aniversario de la Independencia del Perú, el Palacio de la Cultura Americana organizó una transmisión especial dedicada al país hermano, que fué propalada por Radio Belgrano. Hicieron uso de la palabra en la misma el ministro consejero del Perú ante nuestro gobierno, Dr. José J. Rada, el Dr. Sylla Monsegur, presidente de la entidad organizadora, y otras personas. Con ellos los Sres. Igobone y Di Liello, director artístico este último de Radio Belgrano.

UNA ADVERTENCIA A NUESTROS LECTORES

Por distintos conductos, han llegado hasta la dirección de esta revista denuncias de que vendedores inescrupulosos obligan a pagar más de los diez centavos fijados como costo de cada ejemplar de **RADIOLANDIA** al público adquirente.

Constituye ello una verdadera estafa al público, puesto que claramente está fijado, en la carátula de nuestra revista, el precio uniforme para todo el país. En ese sentido, debemos señalar al público que en ningún caso debe pagar más de la suma indicada. Rogamos, por otra parte, a los lectores que nos honran semana a semana, nos hagan saber los casos que conozcan al respecto, para tomar de inmediato las medidas necesarias para ir eliminando a medida que lleguen hasta nosotros esas denuncias, toda posibilidad de que se insista en ese despojo al público lector.

GRAN CANTANTE



Olga Dillón, la excelente soprano cuyos méritos han sido juzgados por el público a través de varias y calificadas audiciones, reaparece este mes en Radio Excelsior donde ha sido ubicada en programas de gran jerarquía. Es una de las voces mejores que se escuchan actualmente en radio.





JUAN MANUEL Y SU EMBAJADA DE JIRA

JUAN Manuel, el popular animador de las matinées que viene ofreciendo Radio Mitre con tanto éxito, ha iniciado una jira por todo el país y parte del Uruguay, al frente de un nutrido conjunto artístico, en el que figuran artistas de la popularidad de Roberto Guerra, "Manuelita", "Rayito de sol", "Los Troperos", Eduardo Márquez, el "Triolandia", Rodolfo J. Leoni, etc.

La nutrida embajada partió de nuestra capital el 1º de Agosto, habiéndose presentado ya en varias ciudades, con gran suceso. En adelante, la jira se ajustará al siguiente itinerario: hoy, viernes 8, Mercedes (Uruguay), 9, Dolores, (Uruguay), 10, Fray Bentos (Uruguay), 11 "Gualeguaychú" de esa localidad; 12, Coliseo de Zárate; 13, S. Italiana de Gral. O'Brien; 14, Roma de Alberti; 15, Constantino de Bragado; 16, Español de 25 de Mayo; 17, Español de Piroviano; 18, Select de Bolívar; 19, C. Argentino de Daireaux; 20, Unión de Huenguelen; 21, Aráoz de Gral. Lamadrid; 22, Español de Coronel Pringles; 23, Hispano Argentino de Laprida; 24, Tapalqué, de esa localidad; 25, París de Olavarría; 26, Español de Azul; 27, Cervantes de Tandil; 28, S. Española de Coronel Vidal; 29, Gloria de Dolores; 30, Alzaíbar de Maipú; 31, Juventud Unida de Dionisia; 1º de Setiembre en Belgrano de Mar del Plata; 2, Astral de Miramar; 3, París de Necochea; 4, Opera de Balcarce; 5, Español de Lobería; 6, Americano de San Cayetano; 7, Español de Tres Arroyos; 8, Coliseo de González Chaves; 9, Italiano de Juárez; 10, Las Familias de Rauch; 11, Español de Las Flores; 12, Español de General Alvear; 13, Marconi de Saladillo; 14, C. Unión de Roque Pérez, 15, Unión de Lobos.

Posteriormente, Juan Manuel y sus artistas retornarán a nuestra Capital, a fin de reintegrarse a los programas de la matinée.

JOVEN INTERPRETE



La joven cancionista María Esther Casas hizo su reaparición en Radio Belgrano, en los primeros días del corriente mes, con discreto éxito. Tiene condiciones, empero, para superarse y cuenta con buen acompañamiento.

DÉ VD. EL PRIMER PASO





Hacia su casa propia

Un pequeño impulso inicial de su parte y SUCA SA le ayudará en su financiación convirtiendo en realidad lo que hoy le parecerá un sueño. Consúltenos!

SUCA SA

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires
Sucursal La Plata:
Diagonal 80 No. 824 U. T. Paz 2990

Sr. Gerente de SUCA S. A. R
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad *F. C.*

SUCA SA le ofrece la oportunidad para tener su casa propia.

HACEN UNA PAUSA EN SU LABOR LOS MUÑECOS MARAVILLOSOS DE "CARIÑO"



Mario Pugliese, "Cariño", hará una pausa, a partir de estos días, en su serie de exitosas audiciones por Radio El Mundo, como atracción exclusiva, con sus "muñecos maravillosos", de los programas "Llauró". Cariño y algunos de sus muchachos, en una de las más recientes audiciones por esa onda.

UN RECITAL POETICO



Esmeralda Ballesteros, la conocida recitadora y cantante, brindó un programa extraordinario, en Radio Splendid, al que asistieron muchas y calificadas figuras de los círculos intelectuales porteños. La acompañó al piano, con magnífica propiedad, el maestro Felipe Logiovine.

OPTIMISMO EN RADIO DEL PUEBLO



En Radio del Pueblo, emisora a la que el público sigue prestando amplio apoyo, el optimismo es general. Y mayor aun, entre la gente joven. Veamos, sino, un momento captado en su hall, por la cámara. Porota Ginzo, en "silla de oro" que le fornian Pedro Valdéz y Rolando Chaves.



Entonces realce su personalidad
con el maquillaje GLENZ armonizado



Int. - Le ruego Srta. Zini, nos diga el secreto de su maquillaje.

M. Zini. - ¿Secreto? Ninguno. Uso solamente maquillaje Glenz armonizado.



Int. - ¿Cómo surgió eso?

M. Zini. - Los expertos de Glenz, me explicaron que la mejor guía para el tono del maquillaje es el color del cabello y ojos.





Int. - ¿Se lo hace preparar especialmente?

M. Zini. - No; compro el lápiz, colorete y polvo Glenz en cualquier farmacia, tienda o perfumería.



Int. - ¡Qué fácil! ¿Y cómo los armoniza con el color de su cabello y de sus ojos?

Zini - Me guío por la Tabla de Maquillaje Glenz Armonizado.

M. Zini. - Y además, los productos del maquillaje armonizado Glenz son micronados, es decir, extraordinariamente finos y adherentes.

Int. - Muchas gracias Srta. Zini, es Ud. tan gentil como bonita.



Maquillaje **GLENZ** *Armonizado*

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - YI 1833, MONTEVIDEO

Sintonice

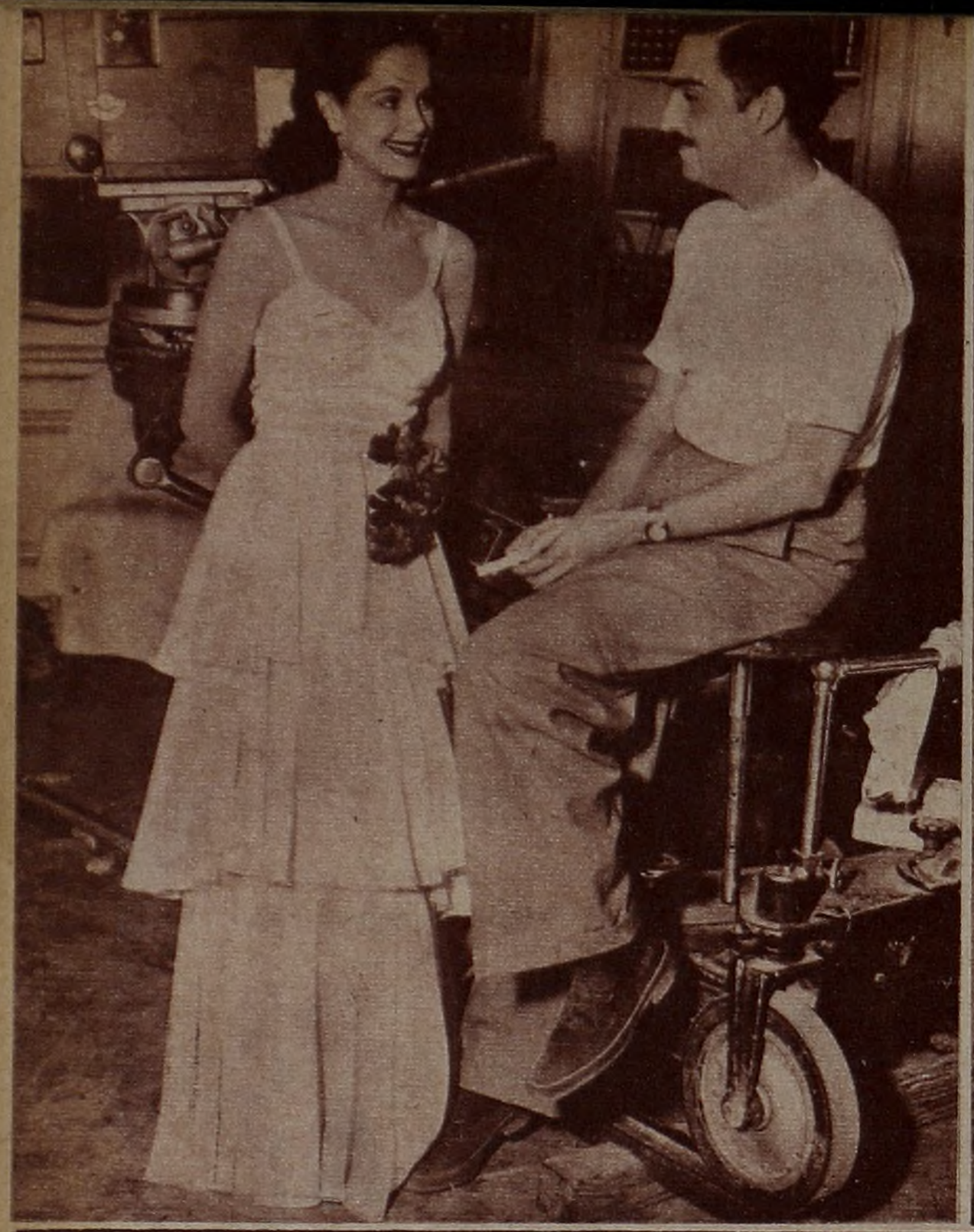
todos los martes, jueves y domingos, a LAS 12.45 HORAS

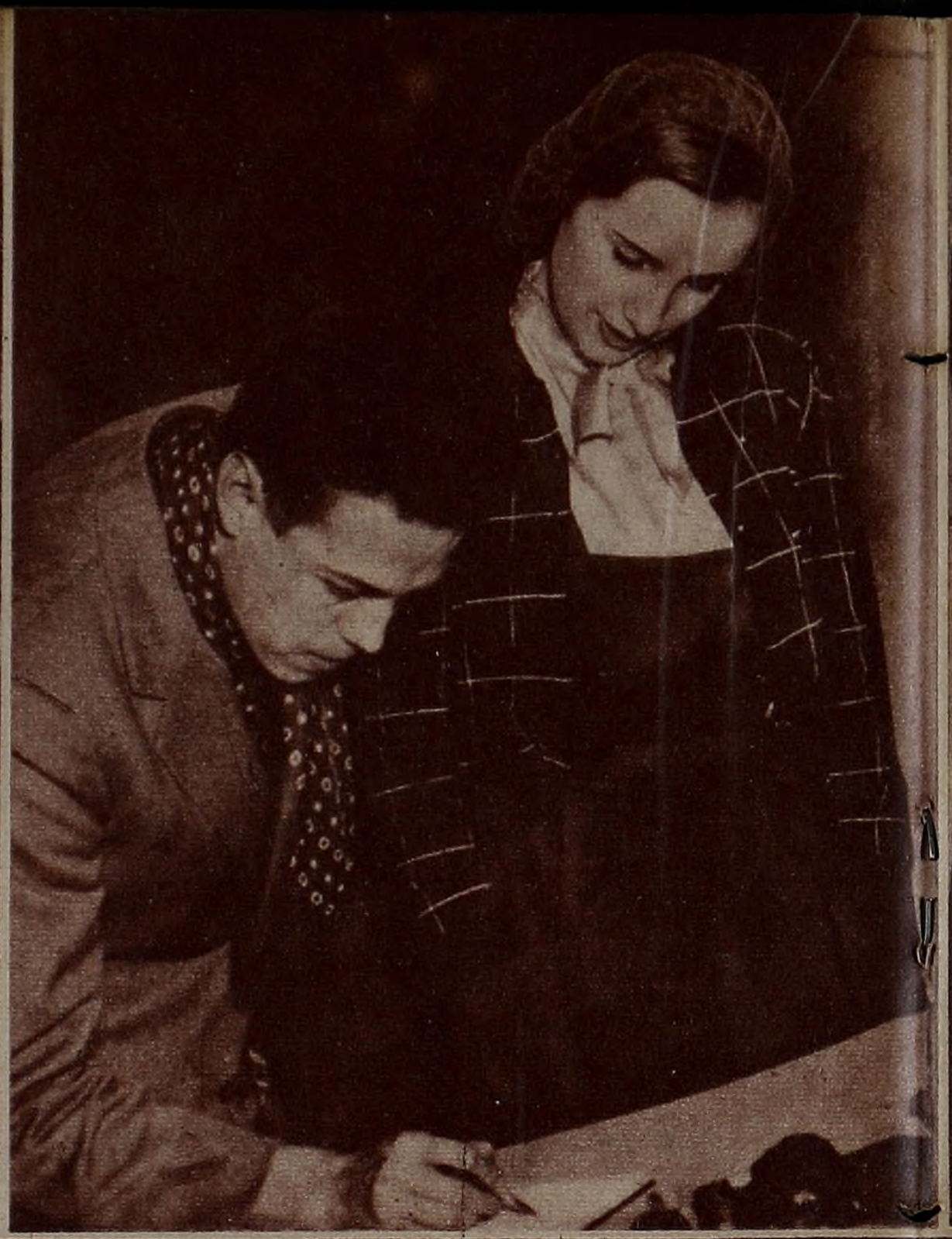
"SALON DE BELLEZA"

el ameno e instructivo espectáculo que se irradia por

LR4 RADIO SPLENDID DE BUENOS AIRES

En la intimidad de los saloncillos de belleza, desfilan los dramas, los amores, las alegrías y los sinsabores del heterogéneo mundo femenino de Buenos Aires, mientras los expertos cumplen con la tarea de realzar la personalidad de cada tipo de belleza, enseñando el secreto del maquillaje.





¿NO DEBEN LOS ARTISTA



CESAR Romero, el conocido actor latino asimilado desde mucho atrás por Hollywood a sus filas estelares, acaba de lanzar una consigna tras, según él, meditado estudio del medio cinematográfico americano.

Lo importante, antes de enunciarse la misma, es señalar una circunstancia interesante. Buen mozo, según se afirma, simpatiquísimo personalmente y figura de primerísima atracción femenina en las fiestas de la colonia del cine, se le han adjudicado ya numerosas novias, todas ellas estrellas brillantísimas de Hollywood. Nada menos que Norma Shearer, Joan Crawford y hasta la mismísima y enigmática Greta Garbo, fueron vinculadas un día a Romero por quienes siguen, desde las columnas de los diarios y revistas norteamericanos, la vida y los romances de los ídolos de la pantalla

Pues bien. Ese muchacho que debería aparentemente estar destinado a ser esposo —por plazo más o menos largo, que de eso no puede hablarse en el país de los divorcios sensacionales— de alguna luminaria, acaba de declarar rotundamente a los periodistas, que nunca se casaría con una estrella. Y dijo más, que es lo que nos interesa en este caso:

—Creo firmemente que nunca dos artistas debieran unirse en matrimonio. La competencia profesional, en un ambiente en el que la vanidad es pan nuestro de cada día, mata invariablemente el amor. Fíjense Uds. en los casos más típicos. Hasta las parejas que un día parecieron inconmovibles, el que fué Douglas Fairbanks, ídolo del mundo, y Mary Pickford, la novia de América en su tiempo, sucumbieron en sus aspiraciones románticas, frente a la realidad de una competencia que no admite treguas.

—Pero ¿y otros matrimonios que se afirma son felicísimos?

—Puede ser que los haya. No harían más que confirmar la regla, en calidad de excepciones. Lo común, es que el amor, en este caso llevado al matrimonio, no resista a la gravitación de otros factores. El filmando en un estudio y ella en otro, no pueden ser jamás buenos esposos. El éxito de uno o el fracaso del otro, van formando en el hogar un sedimento amargo, que un día toma formas violentas. Después, los periodistas anunciarán que en Reno, o cualquiera de los otros centros divorcistas, Fulano de Tal, digamos al acaso para seguir con la familia, Douglas Fairbanks (h.), había sido acusado por Joan Crawford de crueldad. Eso, tras saberse que habían vivido como novios el romance más dulce que recuerda Hollywood y conociéndose, además, el carácter amabilísimo de Douglitas, incapaz de matar a una mosca, no ya de torturar a su esposa...

TODO PARECE CONFIRMAR ESA OPINION

Trasladada esa opinión de un profundo conocedor del ambiente cinematográfico como César Romero a otros públicos, habría que creer en lo acertado de su juicio.

Conocemos muchos noviazgos y matrimonios entre artistas que naufragaron en la dura lucha por subsistir artísticamente o están amenazados de naufragar por idéntica causa. No es del caso dar nombres, sino el llevar hasta el público una impresión objetiva del problema. Y si hubiese que llegarse a eso, a concretar con ejemplos tal aspecto, surgirían de inmediato los nombres de las estrellas más populares, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Olinda Bozán, Alita Román, Anita Jordán, Pepita Serrador, Elena Lucena, etc., como casos concretos. ¿Que no todas ellas estaban unidas en matrimonio a artistas? Exacto. Pero en esos casos los esposos estaban, no obstante, íntimamente vinculados al cine, la radio o el teatro, desde puestos distintos, aunque importantes, por lo general, de esos ambientes.

Es claro que otros, viven perfectamente felices en sus matrimonios. Que de todo hay en la Viña del Señor. Pero aun así, se ha ido creando aun entre nosotros, donde los divorcios no son casi tales, sino simples separaciones, un clima un tanto adverso al casamiento entre artistas. Esto, desde antes, por supuesto, que se p'anteara desde el extranjero el peligro que encierra esa fórmula ma-





TAS CASARSE ENTRE SI?

trimonial que, últimamente, venía uniendo a nombres ampliamente adentrados en el afecto popular.

¿PUEDE FORMULARSE UNA REGLA CATEGORICA?

Habría que establecer si el porcentaje de felicidad, en los matrimonios que aun subsisten en el ambiente, es superior al saldo negativo que dicen con elocuencia los ya fracasados. Sólo así podría deducirse, en base a estadísticas que hasta el momento carecen de datos exactos, si la regla puede formularse categóricamente adversa al amor entre artistas. Eso, claro está, estimando al matrimonio en su auténtico valor. Como debemos aceptarlo quienes estamos lejos, aun, del exotismo o del descreimiento de algunos astros americanos, que se han casado poco menos que "a prueba", dispuestos a divorciarse desde antes de dar el sí ante el funcionario que, según fórmulas que no saben de las nuevas tendencias, los unen "para siempre" como marido y mujer.

En ese sentido, tratando de determinar si la respuesta a la encuesta es negativa o afirmativa, de acuerdo a lo que ocurre entre nosotros, todavía quedaría algo en favor del casamiento entre artistas. Quizás porque la fama de los nuestros no alcanza aún la proyección fantástica de la de sus colegas americanos. O porque vivimos todavía bajo el imperio de elementos espirituales superiores a los que determinan, en los casos negativos, el fracaso del amor frente a la conveniencia.

LA UNICA VENTAJA PRESENTE

Por lo demás, el problema fué planteado ya desde mucho atrás por los mismos productores cinematográficos y los mismos artistas. Hasta hace pocos años, no se le permitía a un artista casarse, no ya con un colega, sino con cualquier otra persona, aunque no tuviese ninguna vinculación con el cine.

Se creía que los artistas perdían popularidad al hacerlo. Y, no sabían quienes así pensaban, que con ello sólo lograban ofender al público mismo, que aprecia y quiere a sus ídolos, siempre, más allá de cualquier deseo más o menos torpe.

Afortunadamente, se reaccionó en tal sentido. Los mismos artistas comenzaron a parecerse al común de los mortales, cuando sonaba para ellos la hora de las marchas nupciales. Los primeros ensayos, generalizaron después la práctica. No se resentía en absoluto la popularidad de ninguno de ellos. Por el contrario, hasta lograban ellos, de tal manera, presentarse al público más humanizados. Celebrando las mismas emociones de todos los mortales, frente a acontecimientos de esa magnitud. Entre nosotros, ocurrió exactamente lo mismo. Los mismos que antes negaban terminantemente sus romances, manteniendo poco menos que secuestradas a sus "medias naranjas", son ahora los paladines de la nueva corriente. Nadie se asusta ahora al saber que Hugo del Carril es casado o divorciado. Que Fernando Ochoa tiene una bellísima esposa, que Paulina Singerman, Delia Garcés, Malisa Zini, Niní Marshall, etc., son otras tantas señoras.

Algo se ha ganado ya en el medio que nos interesa, el nuestro. Por lo demás, ya nadie oculta el estado civil, porque se ha estimado en el público su verdadero sentir, haciéndosele justicia.

Queda, en tanto, planteado el otro interrogante. Si es que debe o no un artista desposar a otra artista. ¿Que romances recientes, tales los casos de Alita Román y Oscar Valicelli o el de Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christen. sen han fracasado antes de llegar al Registro Civil? También otros romances, de personas que no son artistas, se quiebran en idéntica forma. Aguardemos, entonces, a que el tiempo, al que hay que apelar siempre en estos casos, nos diga si los divorcistas, también entre nosotros, enuncian, con su inmensa mayoría, la clara línea que habrá que adoptar en el futuro a ese respecto.





CADA GOTA HUELE A UN DELICIOSO RAMO de FLORES

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS,... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja, Suavice y mejore el cutis usando CREMA LIQUIDA Almendril BRANCATO

Frasco de ensayo 30 cts.



Llega Libertad. Y es tanta la aglomeración de público, que la policía debe encargarse de proteger a la estrella. Pocas veces se hizo a Libertad una demostración tan rotunda de simpatía como tras el estreno que comentamos.

VELADA DE ESTRENO



Algunas palabras para los radioescuchas, a los que sigue fieles "Liber", por intermedio de Radio Belgrano y en la transmisión extraordinaria organizada por Chas de Cruz desde la sala de estreno. Con ella Carlos Borcosque, que ha dado un trabajo no superior a otros que le aplaudimos desde estas columnas cálidamente

●

Muchísimas figuras populares del ambiente se dieron cita en la sala de estreno. En el grupo, junto a Carlos Borcosque y señora, la estrella de "Novios para las muchachas", Amelia Bence, el jazzman Ruddy Ayala y otros.

En el Monumental, el miércoles de la semana anterior, se vivió otra noche de gala del cine nacional. Se estrenaba entre nosotros "Una vez en la vida", la película que marca la reaparición de Libertad Lamarque y en torno a la cual dimos nuestro juicio la semana anterior, luego de su exhibición inicial en Dolores. Por supuesto, una enorme concurrencia se dió cita en la sala de calle Lavalle, llegando hasta a dificultar el tránsito, al desbordarse hasta la calzada.

Especialmente la llegada de Libertad, puso en el ambiente un clima cordialísimo. Tanto, que cuando el entusiasmo de sus admiradores llegaba a extremos peligrosos para ella dos agentes de policía debieron tomarla en sus brazos, para hacerla llegar a la sala. Tras la exhibición, como tras los cantares de Libertad durante su transcurso —composiciones de Manzi y Piana que tienen amplios méritos y habrán de popularizarse rápidamente—, se repitieron las ovaciones a la estrella, que desde "Cita en la frontera" no volvía a la pantalla.





UNA GRAN AUDICION

Pedro Miguel Obligado, poeta y escritor, ha encontrado otra vez magnífica ubicación ante el micrófono. Desde el domingo último, se lo escucha en los grandes programas dominicales de "Lakmé", de 10.30 a 11.30, glosando la vida, la obra y los amores de los más grandes maestros de la música. Su palabra galena, así como la profunda versación del Dr. Obligado en materia musical, da particular brillo a esta su nueva serie de audiciones que ha despertado gran expectativa entre los amantes de la música en sus altas manifestaciones. Merece ponderarse, además, la fina línea que "Perfumerías Lakmé" ha dado a su ciclo en Radio El Mundo, con programas que honran, en verdad, a nuestro broadcasting.

MUSICA TROPICAL



Desde comienzos de mes, está nuevamente en programas de Radio Belgrano la orquesta tropical del maestro Guillermo Posadas. Música de gran sugestión la que brinda con su homogéneo conjunto, encuentra grata repercusión entre los oyentes de la popular emisora de la calle Belgrano.

OTRA COLOSAL OFERTA

JuSt



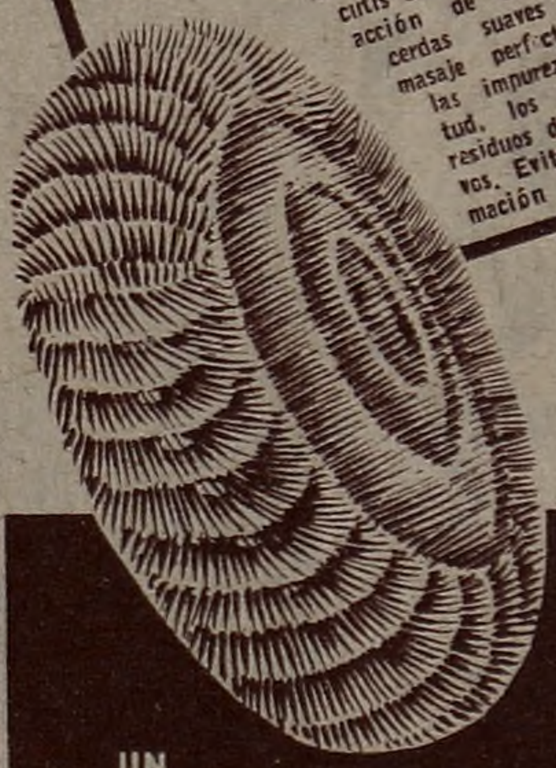
EL LAVA - ROSTRO JUST REVIVE Y PURIFICA SU CUTIS

Un lavado diario con el famoso lava-rostro JUST, dará a su cutis tersura y lozanía, pues la acción de sus millares de cerdas suaves efectúa un masaje perfecto eliminando las impurezas, la grasitud, los barritos y los residuos de cremas y polvos. Evita además la formación de arrugas.



CEPILLO LIMPIA - UÑAS JUST

Imprescindible para el perfecto cuidado de las manos. Limpia a fondo las 5 uñas a la vez, no afecta su brillo ni irrita las yemas de los dedos. Elimina los últimos fragmentos de la cutícula.



UN LAVA-ROSTRO "JUST"

UN JABON PALMOLIVE U OTRO DE MARCA

UN CEPILLO "JUST" PARA LAS UÑAS

TODO POR SOLO

$ 1.95

El valor real del lava-rostro y limpia-uñas JUST con el jabon es de $ 3.25

Oferta válida por todo el mes de Agosto

EN VENTA EN LAS MEJORES FARMACIAS Y PERFUMERIAS DEL PAIS

y en: Todas las Sucursales de las PERFUMERIAS IVONNE — PERFUMERIAS OASIS en la Capital y en Rosario: San Martin 1011 - PERFUMERIAS RECAMIER en la Capital en Rosario: Córdoba 1245 y en Córdoba: Rivera Indarte 136 -

ORBIS

Fábrica JUST: DIAZ VELEZ 4376 • U. T. 60 9748 • Buenos Aires

VUELVE SANTA PAULA



Santa Paula Serenaders, la gran orquesta dirigida por Raúl Sánchez Reynoso, reapareció en programas de Radio Belgrano, para satisfacción de quienes gustan del jazz en sus mejores manifestaciones. El popular "Vasco" nos ha traído una serie de novedades que registran los más altos sucesos del género en Estados Unidos y actuará en grandes audiciones del palacio, tal como corresponde a la categoría de su orquesta.



— Sin jactancia... Mi Torta de Plata fué un éxito. Y no me dió ningún trabajo.

VEA COMO LA PREPARE



TORTA DE PLATA: Tamice juntos 2 tazas de harina y 3 cucharaditas de Polvo Royal.

Bata 125 grs. de manteca con 1 taza de azúcar. Agregue 4 claras, una a una, batiendo después de cada clara, y luego 1 cucharadita de vainilla.

Agregue los ingredientes secos alternando con 1/2 taza de leche. Cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 45 minutos.



Y ya queda lista la sencilla y rica Torta de Plata para especial deleite de chicos y grandes.

ABUELITA USABA ROYAL MAMA USA ROYAL... ¡Y YO TAMBIEN!



NO HAY MIEDO DE FRACASAR CON ROYAL

Royal cuesta menos que los ingredientes arruinados con un polvo para hornear inferior y asegura éxito siempre.

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.

REAPARECIO OCAMPO-FLORES



El dúo criollo Ocampo-Flores, especializado de mucho atrás y con excelente suceso en el repertorio vernáculo, ha sido presentado nuevamente en Radio El Mundo. Es, actualmente, uno de los números de mejor atracción dentro del género, al que las emisoras están volviendo al rango que merece, por bello y por nuestro.

JOVEN Y BUENA CANCIONISTA

La joven cancionista nacional Laurita Esquivel, consagrada años atrás vencedora de un concurso que logró amplia popularidad, reapareció en Radio Mitre. Le da esa emisora la posibilidad de reafirmar, ante el micrófono, sus excelentes dotes de intérprete.

preguntas y RESPUESTAS



P. LOPEZ LAGAR

¿Están seguros de que Alberto Gómez viajó "solo" a Cuba? ¿Es cierto que se casó antes de partir?

SERRANITA. — Alberto viajó sin más compañía que la de su guitarrista Cané. En el sentido que usted da al "solo", su soledad es completa. No se casó antes de partir.

¿Cuántas películas filmó Delia Garcés y cuáles son? ¿Cuándo cumple años Amanda Ledesma? ¿Se divorció al fin Mercedes Simone?

ADMIRADORA DE D. — Delia filmó, en este orden, las siguientes películas: "Segundos afuera", "Viento Norte", "Maestro Levita", "Villa Discordia", "Kilómetro 111", "12 Mujeres", "Alas de mi patria", "La vida de Carlos Gardel", "Gente bien", "Dama de compañía" y "Veinte años y una noche". Amanda los cumple el 31 de diciembre. Mercedes no se divorció.



ANITA JORDAN

¿Dónde vive Juanita Larrauri? ¿Es casada? ¿Dónde puedo ver a Pedro López Lagar? ¿Es este su verdadero nombre?

TITINA. — Juanita vive en Quilmes. Casada. A López Lagar, (que usa nombre y apellidos auténticos), véalo en Radio El Mundo.

¿Los artistas cambian de nombre por gusto u obligados? Hugo del Carril antes de actuar en cine y radio ¿actuó en teatros? ¿Es de familia acomodada?

E. L. GARCIA. — Muchos de ellos, cambian para ocultar apellidos no muy aptos para la probable función de astros. Pero nadie los obliga. Hugo no actuó nunca en teatro, antes de hacerlo en radio y cine. Pertenece, en efecto, a una familia rica.

¿Qué se hizo de aquella señorita que fué, según se dijo, el único amor de Carlitos Gardel? ¿Vive todavía en ésta?



F. DE PAULA

UNO DE PUNTA ALTA. — Esa señorita está aún entre nosotros. No tiene vinculación alguna, en estos momentos, con el ambiente. Se refiere a Isabelita, ¿verdad?

¿Jugó al fútbol y fué buen jugador Oscar Valicelli? ¿Fernando Ochoa me regalaría algunos libros de poesías?

ARTURO J. — Valicelli practicó el fútbol, pero nunca intensamente. Véalo a Fernando que le regalará algunos libros, con toda seguridad.

¿Cuántos años tienen Francisco De Paula y Claudio Rodríguez Leiva? ¿Casados o solteros? ¿Este último es novio de Aída Luz?

SCARLETT. — De Paula 27 y Rodríguez Leiva 28. Solteros ambos. El último no es sino amigo de Aída, que, por otra parte, es prometida de otra persona.



DELIA GARCES

¿Tuvo algún novio Delia Garcés antes de casarse con Zavalía? ¿Se confirmó el rompimiento de Mirtha Legrand con Carlos Hugo Christensen?

BETTY. — Delia no tuvo otro novio que su esposo. Con verdad dijimos, cuando se casaron, que el primer romance de la estrella, la había llevado al altar. El rompimiento a que alude se confirmó, lamentablemente.

¿Es verdad que existe un romance entre Anita Jordán y Roberto Escalada? ¿Cuál es la estrella a la que se adjudica a Luis Aldás como novio?

PUNTANITA ADMIRADORA. — No hay, entre Anita y Roberto repetimos, más que buena amistad. A Aldás ya no se le adjudican novias, desde la reciente llegada a ésta de su señora esposa.



HUGO DEL CARRIL

¿Qué pasa con Héctor Palacios que no actúa más? ¿Cuándo se va a Estados Unidos, de acuerdo a lo ya anunciado? ¿Se le conoce novia?

ENAMORADA. — Palacios actúa en Radio Argentina. Lo que pasa es que, como todos los artistas, descansa cada tanto. A fin de año, partirá rumbo a Estados Unidos. Repetimos que tiene un excelente contrato ya firmado al respecto.

¿Cómo es María Duval, la pequeña actriz que, según dicen, será estrella a brevísimo plazo? ¿Tiene algún parentesco con Chas de Cruz?

MADRESELVA. — María Duval es una deliciosa adolescente. En próxima edición, la presentaremos detalladamente. No tiene parentesco alguno con Chas, quien sólo la hizo llegar hasta los "sets".

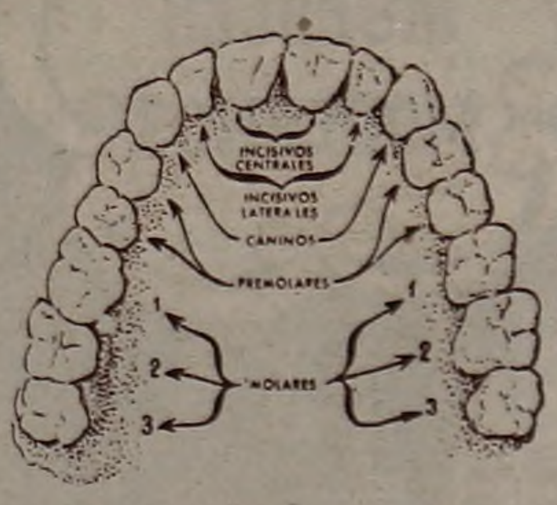
¿Cuántos dientes debe usted tener?

TREINTA y dos si es Vd. persona adulta. Treinta y dos piezas que exigen cuidado diario para conservarlas sanas y resplandecientes. Atiéndalas por la mañana y por la noche. Será un *placer*... si las cepilla con Crema Dental Squibb. Sus puros ingredientes no pueden dañar el esmalte ni los más tiernos tejidos de las encías, y sin embargo deja la dentadura limpia por completo. Y su delicioso sabor refresca toda la boca.

Miles de personas en todo el mundo, se limpian los dientes por la mañana y por la noche con Crema Dental Squibb. Merece su *confianza* porque carece de substancias astringentes o raspantes.

Cada envase lleva un número de "control". Este número demuestra que en su preparación la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 diferentes pruebas en los Laboratorios de Squibb para garantizar su pureza y eficacia.

Y como la Crema Dental Squibb es económica, toda la familia puede usarla.



Los primeros dientes de leche aparecen, por lo general, alrededor de los 6 meses de edad.

De los 6 a los 7 años:
4 primeros molares
2 incisivos inferiores

De los 7 a los 8 años:
2 incisivos superiores

De los 7 a los 9 años:
4 incisivos más

De los 10 a los 11 años:
4 primeros premolares

De los 11 a los 12 años:
4 premolares más

De los 11 a los 13 años:
4 caninos

De los 12 a los 14 años:
4 segundos molares

De los 18 a los 25 años
4 terceros molares o "muelas del juicio".



Aunque sufra Vd. de

ASMA

PUEDE fumar



Sustituya el tabaco, que irrita sus mucosas e intoxica su organismo, por un medicamento agradable y eficaz: los CIGARRILLOS BALSAMICOS del Dr. ANDREU, nueva mezcla aromática que todo bronquítico, todo asmático, todo enfisematoso, reconocen como eficaz, y agradable sedante bronquial.

VENTA EN FARMACIAS — Estuche de 10 $ 0.70

CIGARRILLOS BALSÁMICOS

Dr. ANDREU

También en cajas de 30 y 120

CRÉDITOS A SOLA FIRMA

MUEBLES MODERNOS



LIVING-COMEDOR enchapado en nogal de Italia, compuesto de aparador, mesa y 6 sillas, $ 285. Puede adquirirse en 15 cuotas de $ **19.-**

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

SE FUE RUMBO A ESTADOS UNIDOS EL INSIGNE MAESTRO TOSCANINI



Hace pocos días partió rumbo a Estados Unidos, donde reside habitualmente, el insigne maestro Arturo Toscanini, una de las figuras más grandes de la música de todos los tiempos. Nos deja otra vez el recuerdo de sus magistrales actuaciones. Gracias a Radio Municipal, por otra parte, pudo el público seguir, con devoción no común, sus conciertos del teatro Colón.

UN EXCELENTE CONJUNTO



Refirma su éxito el conjunto que, de lunes a viernes a las 19.30, actúa en Radio El Mundo en base a cuentos famosos teatralizados. Integran el conjunto Fanny Yets, Menchú Quesada y Mari Arriarán (sentadas) y Alicia Mora, Alfredo de la Vega, Luis A. Setti, Pedro Urquijo, Doreley, Eduardo Nogueira y José Trecenza (de pie).

VALORES DE RADIO DEL PUEBLO



Radio del Pueblo sigue contando con valores populares en su elenco. He aquí a dos de ellos: Virginia Doris, siempre eficaz como intérprete del cancionero popular, y Manuel Oreiro, cuyas canciones cuentan siempre con amplios auditorios.



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Con renovado dinamismo prosiguen las audiciones Variedades Atkinsons su misión de entretener al público oyente, brindándole las notas más raras, extrañas, originales, y los fenómenos y hechos estupendos que ocurren en el mundo, en increíble sucesión. Teatralizado por Rafael García Ibáñez, este ameno desfile, en el que también se incluyen famosas anécdotas de todo orden, cautiva del principio al fin, por el ritmo ágil y desenvuelto que le han impuesto con su esmerada y entusiasta interpretación los artistas que en él actúan.

Blanquita del Prado, al frente de su conjunto, que integran Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Horacio Torrado, Américo Acosta, Ernesto Villegas, Héctor Pascuali y Santiago Furno, cumple una meritoria labor radial, constantemente alentada por sus numerosos admiradores.

Estos suelen ser, por lo general, los participantes en los acertijos que se ofrecen en dichas audiciones todas las semanas. Como se recordará, el de la semana pasada consistía en resolver este breve problema aritmético: "Al cabo de tres años, Antonio tendrá tres veces más años que los que tenía hace tres años. ¿Qué edad tiene Antonio?". La respuesta es: seis años.

Puesto que han sido muchos los que acertaron la solución, debió realizarse el correspondiente sorteo para distribuir entre los ganadores los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, saliendo favorecidas en el mismo las iguientes personas: **Srta. María Foret, Bmé. Mitre 302, Concordia Pcia. Entre Ríos. Sra. María Y. Z. de Camelino, Piedritas - F. C. P. Srta. Elsa Bover Moradillo, Alvear 1146, Dto. 2, Rosario, Pcia. Santa Fe. Sr. Carlos A. Pifarré, Chichinales, F. C. S., Terr. Río Negro. Sr. Samuel Tangir, San Juan 2671, Rosario Pcia. Santa Fe. Srta. María Zulema Alí, Dorrego 302, Capital. Srta. Rosa V. Boschi, Miró 145, Capital. Srta. Irene Rosa Peralta, Murguiondo 4058, Capital. Sr. Ricardo L. Fernández, Montiel 538, Capital. Sr. Miguel A. Pelloni, Conde 2466, Capital.**

VIAJERO CONOCIDO



En un avión de la Panagra partió días atrás rumbo a Estados Unidos, el Sr. José A. Ferradas, prestigioso comerciante de esta plaza, y director-propietario de la Agencia "Simplex". Motiva el viaje su deseo de ampliar sus actividades, así como realizar estudios relativos a las actividades publicitarias.

NO ES LO MISMO...

tira la novela que...



no ve la tira!...

Tampoco es lo mismo la simple presentación de los platos, que estimular el apetito de sus invitados con sabrosas mayonesas y frescas ensaladas, preparadas con el riquísimo aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio está cimentado por más de 30 años de calidad inigualable.

Es así que...en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



EN HONOR DE NORINA GRECCO

El sábado de la semana anterior, Norina Grecco, la exquisita soprano que nos visita por primera vez, fué cordialmente agasajada por las autoridades de "Malta Palermo", para cuyos programas actúa en Radio Belgrano con tanto éxito, desde comienzos del mes anterior.

Triunfo rotundo el de Norina. Muy joven aun, llegó hasta nosotros poco menos que desconocida para el gran público, pero como una magnífica realidad para quienes sabían de su brillante labor en el Metropolitán de Nueva York. Pocas audiciones fueron suficientes para que el público pudiera estimar su arte notable.

•

En la cabecera de las amplias mesas tendidas en honor de Norina Grecco, la celebrada cantante, con los señores Barocela, Gerente de la Cervecería Palermo, y Sra. y Pitaluga, asesor musical de Radio Belgrano. Fué una fiesta de simpáticos relieves, la que celebraba a la diva americana.

•

Numerosas personas vinculadas al medio artístico local, como así periodistas y dirigentes de Cervecería Palermo y Cóndor Publicidad, que trajo al país a Norina Grecco, asistieron a la cena, cumplida en un ambiente de fina sociabilidad.



MEAÑOS, CHARLISTA



Manuel A. Meaños, ampliamente prestigiado como autor en el medio radial y teatral porteños, ha abordado una nueva labor. Se presentó, en efecto, en programas de S.U.C.A.S.A., por Radio Belgrano, ofreciendo sus "Charlas a media voz", abordando temas de honda sugestión.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: S. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Estados en decadencia orgánica o nerviosa

LECITINA GENITORA - ELIXIR

llega al cerebro, al tejido óseo, y en especial nutre el tejido nervioso: eficaz para refrenar la desintegración del organismo.



Cocinas a Gas de Kerosene con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos funcionar o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

ACORDAMOS CREDITOS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.



Juan de Dios Filiberto, el fecundo y gran compositor boquense, actúa nuevamente en Radio Belgrano, con su siempre exitosa orquesta porteña. Aferrado a una modalidad que no transige con la moderna concepción de nuestra música popular. Filiberto cuenta siempre con inmensa cantidad de admiradores.

ACTUALIDAD GRAFICA



El maestro Angel D'Agostino ha presentado recientemente ante micrófonos de Radio El Mundo a su conocida orquesta típica, de mucho prestigio entre los bailarines pese a su poca labor radiotelefónica. Es uno de los sucesos del momento. Contribuye al mismo, en parte, su excelente cantor Angel Vargas.

●

Con "La suprema conquista", novela de Floreal Fernández Raja, la compañía "Píldoras de Parker", que encabeza Anita Jordán, con Roberto Escalada como primer actor, en Radio Belgrano, reafirma el mérito de su lucida temporada. Los jóvenes intérpretes nombrados, en una de las salas de LR3.

Estampas ARGENTINAS



"Las porteñas cuando bailan —dice J. P. Robertson en sus "Cartas desde Sud América"— fascinan por la elegancia de su porte y lo hermoso y elaborado de sus movimientos". Empero, la mayor prestancia de su femineidad residía en la pura simetría de su rostro, impregnado de innata aristocracia; en la tersura y sútil lozanía de su cutis...

Porque no en vano la mujer argentina ya había encontrado en CREMA LECHUGA el aliado excelso que acentuaba su natural belleza facial. HOY, como AYER...

En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple..... $ 1.50
Tamaño chico $ 0.70

PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUENAGA 384 (2º C) U. T. 47-7981

Comer demasiado es un vicio malsano.

El abuso en las comidas es una satisfacción de consecuencias para la salud. Se resienten las funciones del tubo digestivo.



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1|2 cucharadita con un poco de agua.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.



CLORANGIOL a $ 0.70 la caja



Tuvo amplias proporciones la fiesta en honor de Francisco Canaro, como demostración de simpatías con motivo de su elección como presidente de S.A.D.A.I.C. En la cabecera de la mesa el homenajeado, con don Jaime Yankelevich y Sra., Lomuto, Firpo, Rodríguez, Tanturi y otras personas vinculadas al ambiente.

EN HONOR DE FRANCISCO CANARO



Libertad Lamarque, Juan D'Arienzo, Ignacio Corsini, Chola Bosch, Carlos Di Sarli, José Ramírez y otros junto a Canaro, en la fiesta de referencia. Tuvo ella proyecciones amplias y destacadas.

El autor de "La canción de los barrios", con su señora esposa, Ana María González, Agustín Lara, Agustín Irusta y Juan D'Arienzo, durante la velada celebrando la elección de Canaro como presidente de SA.D.A.I.C.



FIESTA EN LA "REPUBLICA DE LA BOCA"



La "República de la Boca", una de las instituciones más pintorescas de la capital, ha vuelto a sus clásicas reuniones, que agrupan a figuras destacadas de los más diversos círculos de la vida nacional. En el acto a que hacemos referencia fué consagrado vicepresidente el Sr. Federico Limpeny, director general de la Compañía Nacional de Tabacos, a quien vemos con el Dr. Sylla Monsegur, Carola Lorenzini, Juan José de Soiza Reilly y otros caballeros.

Radio del Pueblo transmitió íntegramente la ceremonia consagrando nuevo vicepresidente de la "República de la Boca". En la cabecera de la mesa —haciendo uso de la palabra— el líder socialista Dr. Nicolás Repetto. Con él el Sr. Limpeny, presidente de la "república boquense" Sr. Molina y los señores Ricardo Bernotti y Alberto Clavelli, de Radio del Pueblo.



CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca... respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo... refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa . . . Más refrescante . . . Más eficaz . . . Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

Vea brillar sus dientes . . . Goce su sabor refrescante . . . Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON



quita el dolor en algunos segundos.

LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

... hará olvidar sus callos.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230. Bs. As.

La naturaleza hace un favor



al organismo, cuando aparecen a flor de piel, granitos, espinillas o manchas del cutis, u otras afecciones cutáneas... Es el síntoma de que se sufre los trastornos de una mala eliminación de toxinas.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas.

El Azufre Termado es un medio eficaz para mantenerse bien, depurando la sangre y las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.

"GRATIS"

BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. — Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.



INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

0.95 PICHINCHA



en Paño escocés con cordobés o negro. Taco 2 ½ ctms. Nros. 34-40. Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares $ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con permiso...

—Pase, don Espinaca. Pase y cuéntenos sus cosas. Díganos algo de los errores radiales de la semana.

—Y... lindos no más. No todas las cosechas son buenas, pero esta no es de las peores...

—Veamos, pues...

—...y demos lugar de preferencia al "Palacio de la Inteligencia", nuestro mejor proveedor de espinacas. El 17 ppdo. se premió con cinco pesos a quien preguntó cuál era el "polo del frío"; nadie contestó y el mismo autor de la pregunta manifestó que era la ciudad de Yakutsk, donde se han registrado hasta 42 grados bajo cero.

—Eso no lo aguantan ni los esquimales.

—Tal vez, pero hay otra gente que soporta peores temperaturas: los habitantes de la ciudad siberiana de Verkhaijausk, donde en enero de 1919 se observaron 70,7 grados bajo cero. Esta ciudad es el verdadero polo del frío. Para documentarse basta leer el libro "Con los nómades de la estepa", de Vladimir Zensinow e Isaac Levine, ambos viajeros y exploradores.



—El error no es muy grave: apenas si alcanza a treinta grados...

—Cuatro días después, en otra sesión del mismo "Palacio", se preguntó sobre lo que es el vértigo. Designado el que debe contestar, Caseros expresó: "Vd. señor, sabrá contestar lo que es el vértigo; el vértigo, nada más que el vértigo y el vértigo". "A pesar de que son cuatro vértigos"... La frase no pudo terminarse, pues Iván, mostrando una vez más su ingenio, se la cortó con estas palabras: "Es decir, el vértigo al cuadrado".

—Mal dicho, pues en matemáticas una cosa que se multiplica cuatro veces se eleva a la cuarta potencia. En cambio para elevar al cuadrado, es suficiente multiplicar un número por sí mismo.

—Exactamente. Lo felicito porque sabe más que Iván. Juan Carlos Thorry también sabe despachar sus espinacas y aquí tengo una suya: el lunes 14, a las 21.45 se le sintió decir por Radio El Mundo: "¡Epa! Las vas a decir todas... ¡Las notas musicales son ocho, no más!".

—El error es imperdonable en Thorry, pues a más de animador, es cantor, director de un coro de danzarinas, autor de varias piezas de éxito y hasta creo que toca el piano...

—Veamos algo referente a números patrióticos. Pasó el momento, pero vale igual: el locutor Nelson de Radio Callao, sobre el primer minuto del día 9 de julio, anunció que conectaría con los estudios centrales de la emisora para transmitir el himno nacional "como homenaje a la fecha recordatoria del 135°. aniversario de nuestra independencia".



—Un error de diez años.

—Es que estos señores, preocupados por asuntos de otra índole menos simpáticos, olvidan de echar un vistazo a la historia nacional y creen que la declaración de independencia se hizo en 1806. La noche del martes 22, pasando Radio Mitre su boletín informativo, expresó: "Hoy apareció el cadáver de uno de los tripulantes muertos de la draga". ¿Qué le parece?

—Me parece muy bien. En esta época en que los muertos hablan y los ciegos ven, es menester recalcar que el cadáver estaba bien muerto para evitar la duda.

—Ese afán de evitar el error no se aviene con el temperamento de Alberto Bello, por ejemplo, a quien el 28, por Radio El Mundo, siendo las 12.30, en la audición "Almacén de curiosidades", se le sintió decir: "...a la altura del suelo hay cien millones de partículas de polvo por centímetro cúbico de aire; a la altura de la boca, hay diez millones y a 1.800 metros de altura hay 200 partículas de polvo por cada centímetro cuadrado de aire".

—El almacenero modelo olvidó decir desde qué altura comienza a medirse el aire con unidades de superficie...

—He aquí una razón que explica por qué en el mundo hay en este siglo tan poca vergüenza: el 25, a las 15.30, transmitiéndose por Radio Mitre una novela, uno de los personajes dijo a otro que "no tenía una gota de vergüenza".

—No veo a dónde va.

—Siendo la vergüenza un líquido, no puede substraerse a las leyes de la evaporación y necesariamente, calculo yo, cada vez queda menos...

—Muy malo...

—Gracias. Hablaban recién de los muertos que hablan, etc. y me quedé corto pues resulta que, en la guerra actual, las naves que echan a pique pueden retirarse y ponerse a salvo...

—...en el fondo del mar.

—Nada de eso. El sábado 26, a las 12 y minutos, escuchando el noticiario de El Mundo, se informó con referencia a una batalla naval: "Los tanques de la costa echaron a pique a doce lanchas torpederas, las que se vieron obligadas a retirarse".

—Me hace gracia...

—A Vd. y a todos los que escuchamos ese disparate y este otro: noticiando sobre la lucha entre Ecuador y Perú, el 23, a las 18 horas, por Radio Splendid, se sintió decir en el informativo de la agencia Saporiti: "No cedieron ni una *pulga* de terreno los ecuatorianos".

—Es un lapsus...

—...y este es otro, aunque la propiedad corresponde a don Juan José de Soiza Reilly, quien haciendo su charla habitual el 24, a las 20.10 manifestó que una señora, obligada por su mala situación económica, ofrecía una hija suya, "una niñita recién nacida de sólo treinta años". Al ponderado comentarista lo habrán cargado tanto como a Lalo Harbín, cuando el 25, a las 21 horas, por Radio Belgrano, adjudicó la paternidad de "Caminito" a los señores Coria y Peñaloza. El único que no se rió fué Juan de Dios Filiberto...

—Como para reírse.

—Otra espinaca jocosa, pero de propiedad de Iván Caseros: el 28, a las 22.30, vale decir al finalizar la audición del "Palacio de la Inteligencia", por Radio Belgrano, adelantó su próxima aventura en los siguientes términos: "Y bien, señoras y señores: no olviden que el jueves 31 del corriente, a las 13.5 estaré con Vds. en el fondo del río de la Plata".

—¡Que lo parta un rayo con la agüería!

—Buena forma de desear vernos en el fondo del río, en pleno invierno. Yo, por las dudas, hice cuernitos cuando lo escuché. Un espinaquero del sur me ha remitido esta errata, hallada el 12 de julio, sintonizando Radio Mitre a las 20 horas: "Uno de los regimientos alemanes denominados de la muerte fué aniquilado por el ataque a la bayoneta de la artillería rusa". Imagine Vd. a un montón de cañones rusos, con una bayoneta en la boca mortífera, atacando a topetazos al batallón alemán.

—Ni en los dibujos animados se ven cosas tan inverosímiles como las que sugieren los locutores.

—Ya que habla de locutores, recuerdo que el 22, a las 20.20, por Radio Splendid, en la audición "Al paso del mundo", uno de ellos dijo así: "Se trata de la vida y la obra de un joven que se llamaba Alfredo L. Palacios". Supongo que aun continúa llamándose del mismo modo y que anda por ahí demostrando a cada rato su perenne juventud...

—No le permito insinuar nada respecto a la probable edad de Palacios.

—¡Nunca! Por El Mundo, el 20, a las 22.15, el autor de "Veinte años y una noche", hizo el elogio de la primera figura femenina de la película, diciendo que "...su voz cantarina como cristal humano"... Primoroso material ¿verdad? Casona no puede conformarse con decir, por ejemplo, que la voz de Delia semeja el timbre de un fino cristal y se complace en inventar un cristal humano, para dar más realce a la alabanza...

—El premio va para Dora Tilli, calle 30 N°. 207, Mercedes, Buenos Aires, por su espinaca sobre la transmisión desde el fondo del río de la Plata.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.



Desde temporadas atrás se viene transmitiendo en Radio Splendid, con el auspicio de "Palmolive", la audición "Reviviendo la emoción del tango", espacios donde se ofrecen magníficas teatralizaciones de páginas populares. Recientemente mereció los honores de esa audición "La copa del olvido", de Delfino, quien asistió a tal programa, en el que Julia Ferro fué la principal intérprete.

UNA EXCELENTE AUDICION



En primer plano, Américo Acosta, Queca Herrero y Mabel Paz, que animan papeles importantes en la audición. Detrás, Francisco Muñoz Azpiri, autor de los libretos de "Reviviendo la emoción del tango", que asumen una jerarquía no común en radio.

Buena colaboración tiene en los mismos espacios la orquesta típica de Francisco Grillo. Canta en ella Roberto Torres, ampliamente conocido por el público.



Siempre se distingue

un peinado con GLOSTORA



Un peinado con Glostora exalta la personalidad, revela buen gusto y distinción. Producto de gran calidad y notable rendimiento... unas gotas bastan para un peinado perfecto.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Nuestro Obsequio

A TODO COMPRADOR



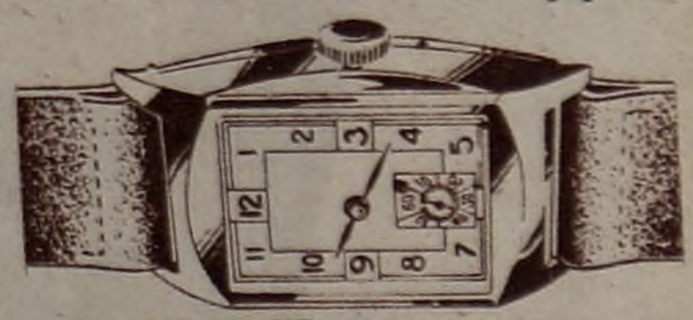
SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT-PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



AROS ORO 18 kts., con BRILLANTE "Sircon" $9.50



De fino cromo lapidée, máquina Suiza, garantía 5 años, con fino cuerito $14.50



De ORO 18 kts., marca "Lambar", máquina Ancora, con RUBIES, gar. 10 años $65.-



De ORO gar. con filetes de esmalte e iniciales, varios modelos $15.50

GRATIS enviamos CATALOGO L. y B.



GEMELOS ref. ORO 18 kts., varios modelos, con monograma grabado $5.50

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

LIBERTAD LAMARQUE
con LUIS ALDAS en

"UNA VEZ EN LA VIDA"



Cada capítulo, una nueva intriga. Cada personaje, una expresión de humanidad. Cada instante de la obra, un sueño de amor.

Versión libre de la película de *Argentina Sono Film*, por *NICOLAS OLIVARI* y *ENRIQUE GONZALEZ TUÑON*. TODOS LOS DIAS A LAS 16.

LR3, RADIO BELGRANO

¡ATRACCIONES DE RADIO BELGRANO!



EMILIO RAMIREZ

el popular charlista.

Martes y Sábados

a las 20

en los programas de

"MALTA PALERMO"

HERMANAS AGUILA

famosas intérpretes mejicanas de la canción melódica,

HARAN SU DEBUT EN LA SEGUNDA QUINCENA DEL MES DE AGOSTO



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

"SOÑAR NO CUESTA NADA" COMENZO A RODARSE EN S. ISIDRO BAJO LA DIRECCION DE L. C. AMADORI

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Sobre un argumento propio, escrito en colaboración con Gabriel Peña, el director Luis César Amadori acaba de comenzar a producir en los estudios que Sono Film tiene instalados en San Isidro, una nueva película. Se llamará definitivamente "Soñar no cuesta nada", anunciada primeramente bajo el rubro de "La edad feliz", título que debió reemplazarse debido a la coincidencia con el de un film norteamericano que aun está exhibiéndose en el país. Surge de estas denominaciones el ambiente juvenil que primará en el desarrollo de la película, base de muchos éxitos yanquis.

Amadori ha querido hacer una buena película y con tal objeto ha logrado reunir un elenco de primera fila para los papeles principales: el consagrado Francisco Alvarez, recientemente elevado a la categoría de astro a raíz de sus exitosas interpretaciones últimas y figura exclusiva de la productora, hace el personaje básico, junto a las mellizas Mirtha y Silvia Legrand, cuya aspiración de filmar juntas tiene amplia satisfacción en esta oportunidad. El galán será desempeñado por Roberto Airaldi, cuya ausencia de galerías data de mucho tiempo. Su inclusión en un plano preponderante de "Soñar no cuesta nada" resulta acertada.

A los ya mencionados debemos agregar a Hilda Sour y Oscar Valicelli, en otros papeles destacados.

Resulta, pues, un elenco notable. Alvarez consiguió consagrarse después de mostrar su fibra cómica en diversas películas y las hermanitas Legrand constituyen una de las promesas más firmes de la cinematografía argentina. Tres figuras brillantes, a las que deben sumarse los nombres no menos conocidos de Airaldi, galán de Libertad Lamarque, de una actriz como Hilda Sour y de otra vigorosa promesa como es Valicelli. Amadori sabrá trabajar a conciencia con tales elementos y ofrecernos una producción de la categoría que corresponde a sus méritos como realizador.

TERMINA EL FILM DE ANGELILLO

Posiblemente al hallarse este número en venta habrán puesto término al rodaje de "Mi cielo de Andalucía" en los estudios de la Río de la Plata, alquilados al efecto por la productora que contrató al "cantaor" Angelillo para encargarle el papel de mayor responsabilidad del film. Ha demorado la tarea más de lo calculado, en razón de las muy numerosas escenas de exteriores, continuamente postergadas por el mal tiempo reinante. Al finalizar la semana pasada debió terminarse, pero la continuación de los días sin sol y de llovizna impidió realizar las últimas tomas.



Secunden a Angelillo varios artistas conocidos en el ambiente.

LLEGO A BUENOS AIRES UN DIRECTOR FRANCES

En el Cabo de Hornos llegó a esta capital el prestigioso director cinematográfico francés Roger Geissman, que perteneciera a la Compagnie Continentale Cinematographique y a Les Films Marquis, productoras de una serie de películas de éxito. Roger Geissman viene con el propósito de estudiar las posibilidades de la cinematografía argentina, cuyo volumen ha trascendido a los grandes países europeos. Por haber residido en la Argentina varios años, antes de 1930, Geissman conoce bien nuestro ambiente y ha de considerar a nuestro cine pródigo en perspectivas amplias.

Entre las películas en las cuales nuestro visitante fué asesor y co-productor, merecen citarse "L'Homme du Jour", de Duvivier, por Chevalier y la Popesco; "Avec le Sourire", de Tourneur, por Chevalier y Mary Glorie, y "Helene", de J. B. Levy, lo que adelanta que su productor conoce los secretos de la industria.

DIFICULTADES PARA EL FILM DE MOJICA

En los estudios San Miguel de Bella Vista están llevándose a cabo los preparativos relativos a la filmación de "Melodías de América", con la cual hará sus primeras armas en el cine argentino el tenor mejicano José Mojica y astro de numerosas películas habladas en castellano. Al famoso tenor le tocará desempeñar el principal papel, y, como se trata de una película musical podrá mostrar en ella sus extraordinarias condiciones para el canto.

Hay todavía dificultades en cuanto a la elección de la primera figura femenina, pues Elisa Galvé no llegó a ningún acuerdo, pero se sabe que actuarán June Marlowe, Pedrito Quartucci y José Ramírez. Estos dos tendrán a su cargo las partes cómicas, que serán intercaladas en forma abundante. La "reprise" del popular "cabezón" ha de provocar interés pues no aparece en películas desde "La canción que tú cantabas".

SERA ESTRENADA ESTE MES





Fanny Loy hace sus primeras armas en el cinematógrafo con la película "La mujer y la selva", del sello Sur Film, a estrenarse en la segunda quincena del mes corriente. En la escena, Fanny Loy y Carlos Perelli.

Con la dirección de un veterano del cine nacional como es José A. Ferreyra fué rodada "La mujer y la selva", con la cancionista Fanny Loy en el principal papel Carlos Perelli y Néstor Deval interpretan la escena que reproducimos.

UN ARGUMENTO DE INTERES

Hemos informado en números anteriores sobre las probabilidades existentes para que la filmadora San Miguel proceda a rodar "El viejo Buenos Aires", cuando termine la ardua tarea que demandará "Melodías de América". Se trata de un argumento original de Alejandro Casona, el recio dramaturgo español, y de Pedro Miguel Obligado, autor de "Embrujo", en colaboración con Susini.



Pero como aun falta mucho tiempo para encarar la filmación de esta nueva película, todavía no se habla de las figuras a contratarse para la interpretación. La dirección, probablemente, sería confiada a Momplet, actualmente ocupado en Sono con "El hermano José".

"LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

La Generalcine anuncia para la segunda quincena del mes en curso la iniciación del rodaje de "La novia de los forasteros", versión de la obra teatral homónima que tanto éxito obtuviera en Buenos Aires y en el interior de la República.



Ha sido confiada la dirección a Ber Ciani, como se dijera oportunamente, y del papel estelar se encargará Pepita Serrador, cuyos méritos para desempeñarse ante las cámaras fueron probados suficientemente en su breve papel de "Embrujo". El elenco está completado con un buen reparto de elementos destacados de la cinematografía nacional.

AMANDA LEDESMA PROTAGONIZA LA PELICULA CUYA FILMACION SE INICIO EN LOS ESTUDIOS "EFA"



Uno de nuestros directores más jóvenes, Carlos Schlieper, ha comenzado en los estudios de la calle Lima a producir su segundo film. Afianzados sus conocimientos con la práctica adquirida como ayudante de Bayón Herrera, Schlieper se constituye en una promesa y la empresa que lo tiene contratado confía en su porvenir. Ha de ser su propósito responder a la confianza depositada en sus condiciones y ofrecer una excelente película con la oportunidad que se le presenta.

El título de la obra comenzada no ha sido hallado aún, pero su argumento se debe a León Mirlas.

E. F. A. completó el elenco, cuyo encabezamiento pertenece a Amanda Ledesma, la excelente actriz y notable cancionista se reintegra a las galerías de la calle Lima después de un tiempo, pues no filmaba desde la terminación de "Si yo fuera rica", una comedia destinada a entretener que se rodó a principios de la temporada actual. Con un argumento de vuelo, Amanda ha de mostrar su categoría, sus relevantes condiciones. En otro papel de indudable responsabilidad actúa Aída Luz, la dama joven que se consagrara junto a Hugo del Carril en "Cuando canta el corazón". Los demás papeles de la producción corren por cuenta de Zully Moreno, Billie Davis, Lidia Denis, la característica Felisa Mary, Alberto Bello, Pablo Vicuña, Elsa del Campillo, Hugo Pimentel y Héctor Quintanilla. Elementos destacados, como se ve, de vasta experiencia cinematográfica, llamados a dar realce y vigor a la película.



La actividad en E. F. A. no declina, y va cumpliéndose normalmente el plan trazado para la presente temporada. Es posible, además, que dentro de pocos días Bayón Herrera haga la película de Sandrini.

SU ESTRENO FUE POSTERGADO



Niní Marshall y Alberto Bello dan vigor y atracción singular a "Cándida millonaria", adaptación de la obra teatral "Querer y cerrar los ojos", que fuera filmada en E.F.A. bajo la dirección de Bayón Herrera. Su estreno recién se producirá en la primera quincena de septiembre.

BOLSA DE NOTICIAS

● Se anticipa como un hecho ya resuelto el estreno de "El último refugio" en el Gran Rex, por autorización especial de la Metro, que tiene contrato de exclusividad para estrenar en dicha sala.

● **Acaba de regresar de Chile, país en el que realizó una tan exitosa como fructífera jira artística, María Esther Gamas, cuyos éxitos en varias películas estrenadas recientemente, fueron ponderados por la crítica.**

● Días pasados, al filmarse una escena taurina de "Mi cielo de Andalucía", el famoso torero español Manolo González, actualmente entre nosotros, salvó la vida a la actriz Trini Moreno, quien fué acometida sorpresivamente por un toro enfurecido.

● **El director Mario Soffici continúa realizando los preparativos para "La tierra en armas", adaptación de Manzi y de Murat al famoso poema de Juan Carlos Dávalos.**

● En estos días fijará la Araucana Film la fecha de estreno de "Hay que casar a Ernesto", protagonizada por Tito Lusiardo y dirigida por Orestes Caviglia. Secundan a Lusiardo las actrices Sara Olmos, Niní Gambier y María Santos.

● **"Sendas cruzadas" ha entrado a laboratorios, no obstante faltar aún el rodaje de dos o tres escenas de exteriores, que se filmarán en cuanto el tiempo lo permita. Su estreno se producirá a fin de mes.**

● El director Lucas Demare, reciente triunfador con "El cura gaucho", insiste en llevar a la pantalla la famosa novela "Stella", de C. Duayen.

CONTINUA "LA HORA DE LAS SORPRESAS"

Activamente continúa el rodaje, en los modernos estudios que en Don Torcuato tiene instalados la Baires Film, de "La hora de las sorpresas", comedia musical con Rosita Moreno en el plano principal. La dirección es de Daniel Tynaire y si bien la iniciación del trabajo demoró un tanto, ahora la tarea se desenvuelve sin inconveniente alguno.

La obra ha sido adaptada por Antonio Botta y entre las figuras principales que integran el calificado elenco se hallan el galán Esteban Serrador, Marcos Caplán, Pedrito Quartucci, Juanita Sujo, Consuelo Abad y Héctor Méndez.

RODARAN UN FILM HECHO POR NIÑOS

Los estudios cinematográficos Rayton han abierto un registro para niños artistas de 2 a 12 años, de ambos sexos y de todas las características físicas, los cuales, en número de 300, serán seleccionados para intervenir en la filmación de la película nacional "Juguetes modernos", a rodarse bajo la dirección del realizador francés Alberto Arlis. Se anticipa que todos los niños percibirán sueldos de acuerdo a la importancia del papel que desempeñen.

Por primera vez se hará en el país una película totalmente interpretada por niños. Además, —se adelanta— "Juguetes modernos" constituirá un alegato condenatorio a la guerra. El argumento, encuadre y dirección artística es de Alberto Arlis.

HARAN "LOS CHICOS CRECEN"

Después de haber decidido en contrario, la dirección de Lumiton ha resuelto llevar a la pantalla la obra "Los chicos crecen", bajo la dirección del más joven de nuestros directores: Hugo Christensen. Como se recordará, primeramente había decidido la empresa rodar "Días felices", con el mismo director, pero inconvenientes surgidos a última hora determinaron el vuelco hacia el argumento anunciado hace dos meses.

Se afirma que el vigoroso actor Francisco Petrone tendrá la responsabilidad del papel principal.

EL ESTRENO DE "LOS AFINCAOS"

Hace poco tiempo terminó en la provincia de Catamarca, con los exteriores tomados en la lejana provincia andina, el rodaje de "Los afincaos", en una versión de la obra teatral presentada con notable éxito en el Teatro del Pueblo. Y es su mismo director, Leónidas Barletta, quien se encargó de la realización cinematográfica, utilizando los mismos elementos del Teatro del Pueblo.

Lista la película, ayer jueves debió ser estrenada en la localidad de 9 de Julio, con asistencia de sus figuras principales y director. En Buenos Aires será conocida al finalizar el mes corriente.

FUE FIRMADO UN CONTRATO



Los señores Julio Lofiego, de Lumiton; Louis Goldstein, director de la Columbia, y Víctor Daniel Goytia, abogado de esta última empresa, en cuyo despacho se firmó un contrato por el cual la productora local vendió la versión en portugués de "Embrujo" a la distribuidora yanqui para su explotación en los países de habla latina.



Sarita Olmos, Héctor Calcagno, Bernabe Ferreyra y otros intérpretes de "Hay que casar a Ernesto", en una de las escenas hacia el final de la cinta, que será estrenada en el transcurso del corriente mes, según se anuncia.



Tito Lusiardo, en su personaje de la película, filmada en base a aquella obra que tuvo tanto éxito cómico llamada "Casado pronto verte quiero". Con él Calcagno y Sarita Olmos, que reaparece tras larga ausencia del lienzo.

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Luego de largos meses de filmada —aunque últimamente se introdujeron algunos retoques en ella — será estrenada en el transcurso del corriente mes la primera producción de "Araucana Film", sello que se inicia entre nosotros.

Se trata de "Hay que casar a Ernesto", de la que es astro Tito Lusiardo y realizada sobre un éxito teatral recordado aún, por la proyección que tuvo años atrás. Un nutrido conjunto de intérpretes rodean a Tito en esta película, que dirigió Orestes Caviglia: Nini Gambier, Sarita Olmos, Oscar Soldati, Héctor Calcagno, etc., en papeles casi todos cómicos.

El hecho de haber sido filmada, repetimos, más de un año atrás, abre un interrogante acerca de la posibilidad de la película. Pero de todos modos, se afirma que es una realización plenamente lograda, en el aspecto rotundo que quiso dársele.



La niña se va a casar, por supuesto con Tito. Todo el mundo ha contribuído a la realización de la boda, que hasta por radio se trasmite. Es, el casamiento, una de las escenas cómicas más eficaces filmadas, entre nosotros, según afirma la productora que la lanza al público.



Nini Garbier y Oscar Soldati forman una de las parejas poco avenidas de la cinta. Tienen, ambos, papeles interesantes en "Hay que casar a Ernesto".

Tito encarna a un muchacho que huye del matrimonio, pero que al final cae en sus redes. El hecho de hacer varios meses que no aparece en la pantalla, dá particular atracción a esta su nueva película.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

NAY (Bolívar). — Me siento apabullado ante tantos elogios: conocerme personalmente es facilísimo: pidiendo invitación para el cine en miniatura de Radio Belgrano... ya está todo. No puedo comprometerme a darle trabajo y tiemblo cuando alguna chica viene "a conquistar" Buenos Aires. La lucha es muy dura y hay que tener gran fuerza de voluntad. Si puede, le aconsejo que más bien haga un viaje breve para informarse "de visu". Decida después...

NOVIA DE MOJICA (?). — Sé de una muchacha mejicana que se enojará mucho cuando lea lo de "novia de Mojica", pero si usted lo dice... Mojica creo que volverá a actuar por Belgrano cuando termine su película...



AZUCENA S. (Galarza). — Mi foto salió. Y "*nuaydequé*". En su nombre lo retaré a Fernando Ochoa.

INDIO DO BRASIL.— *Pode escrever a suas favoritas a meu nome* (y se me acabó el portugués), Radio Belgrano, Belgrano 1841. Les entregaré sus cartas.

CHOLA (B. A.). — Jean Harlow falleció a consecuencia de una infección. Pertenecía a una secta que practica un extraño culto que prohibe la asistencia médica. La actriz que apareció muerta en el coche fué Thelma Todd. (Por favor, las próximas preguntas que no sean de carácter necrológico).

FLOR DE ADELFA. — Sí, son esposos. La única de las actrices del cine mudo a la que he visto hace poco es María Turgenova: actuó en una compañía teatral. Lo de 1904 es cierto: nací ese año. La joven de la playa no es actriz. Soltero.

SUSANA C. (?). — Hay un viejo litigio entre Sebastián Chiola y yo, con respecto a la calidad de los cigarros: yo creo que los de él son peores... y él opina lo mismo de los míos. Uno de estos días formaremos un tribunal internacional para decidir la cuestión.

COCA J. (Cap.). — Si Libertad Lamarque tiene más publicidad que Amanda Ledesma cuando sale de gira... no es culpa mía. Creo, como Vd., que Amandita es muy simpática y merecedora del gran éxito que obtiene. Malisa Zini actúa en la compañía que encabeza Camila Quiroga.

JUJUY. — Zully Moreno y Laura Moreno son dos personas distintas.

PITA y TITI (Córdoba). — Baires: Ayacucho 471, Cap. Las otras preguntas no son de cine.

J. M. S. (Cap.). — "Set" en inglés quiere decir escenario de estudio cinematográfico, posiblemente por costumbre y no por significado gramatical.

FANNY y SARITA (?). — Gracias por el envío de las bocas (en efigie) de Pedro López Lagar y Delia Garcés: ambas bastante grandes. ¿Y qué hay con eso? ¿Así que un film de Libertad Lamarque y Daniel Arroyo podría llamarse "Villa Vizcaína"? ¿Ustedes son enfermas del hígado o amargadas por gusto?...

RYBY (Rosario). — Roberto Airaldi tiene, en efecto, una hijita de quince años. No es hermano de Jorge Omar. Está contratado en Pampa, mientras que Libertad es exclusiva de Sono.

LITO CH. (Montevideo). — Su carta ya la tiene el director Mugica: no aproveché el permiso para leerla; el sobre decía: "Francisco Mugica".

ENTRERRIANA (Gualeguaychú). — Sofía Bozán y Alberto Anchart no son hermanos y han hecho varias jiras juntos.

LAL BEL (Cap.). — Ni Paulina ni Amanda Ledesma tienen casa de modas. Un familiar de Mecha Caus es dueño de una peluquería.

SELVA (Cap.). — Sono: Ayacucho 366, Pampa: Tucumán 1946, y Lumiton: Cangallo 1856. La niña que cantaba en "Cándida" es Elsa Marval.

Las cartas deben dirigirse a:
Chas de Cruz — Radio Belgrano
Belgrano 1841 Capital
(Conviene incluír nombre y dirección porque el reducido espacio de esta columna no permite contestar todas las cartas por intermedio de RADIOLANDIA.

SE ESTRENA PRONTO "SENDAS CRUZADAS" QUE ACABA DE SALIR DE LABORATORIOS



Acaba de salir de laboratorios "Sendas cruzadas", la película dirigida por Morales y García Villar, de la que Anita Jordán, Elisardo Santalla, Blanca Podestá y Froilán Varela son figuras principales. En la escena, César Fiaschi, Ada Cornaro, José Blanco y Nelo Cosimi, que tienen partes importantes en la película, a estrenarse pronto.



Manicare

No corte la cutícula; evite las uñas quebradizas.



Una pequeñísima cantidad de **MANICARE** sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.
La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Padrastros, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote m$n. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS.
MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires

MIEL PURA DE ABEJAS — Envío a dom. en todo el país. Latas de 5 k.: $ 3.70 y 10 k.: $ 7.—. Giros a Horacio Bertossa. Est. "La Carmela"-FRENCH F.C.O.

TOS Y CATARROS

¡Aquí está el mal!



Cuando uno es atacado por el resfrío, tos o gripe, el pecho es el punto débil del organismo, y si los disturbios persisten, serán la puerta de entrada a la neumonía, al asma, al catarro crónico y a la tuberculosis.

Acudir al médico y tomar una cucharada de

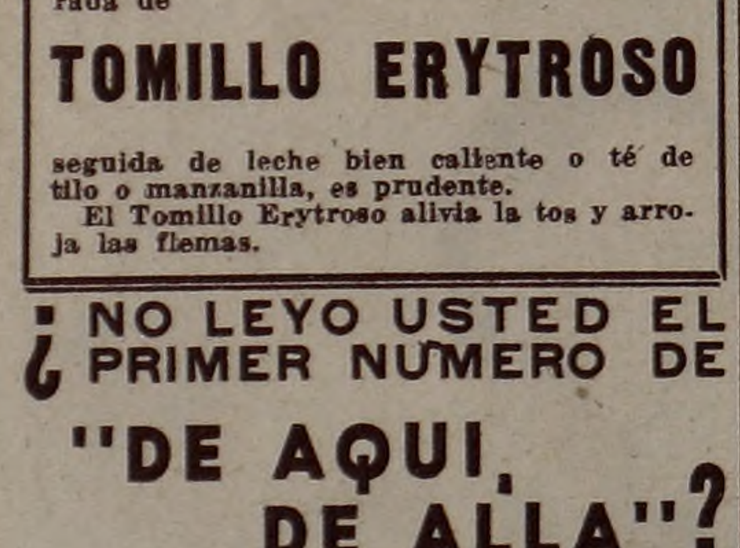
TOMILLO ERYTROSO

seguida de leche bien caliente o té de tilo o manzanilla, es prudente.

El Tomillo Erytroso alivia la tos y arroja las flemas.

¿NO LEYO USTED EL PRIMER NUMERO DE "DE AQUI, DE ALLA"?

Apúrese entonces y no deje de adquirir el segundo número, que encierra un nutrido y selecto material de lectura, destacándose las siguientes notas:



Precio 30 cts.
Pídala en quioscos y a canillitas

Correspondencia:
C. Correo 2462
Para pedidos de Interior y Exterior
A. y C. FERNANDEZ
LIMA 483 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Más de Libertad Lamarque.

—Déle nomás. Todo lo de la "primera" me interesa.

—Doyle. Dos sobrinas de Libertad tienen instalado un negocito frente a los estudios S.I.D.E.

—Linda noticia. La dimos hace un año.

—Frénese. Las chicas, de apellido Recuero, llegaron a Buenos Aires con la secreta esperanza de igualar el brillo estelar de la tía. Y por cierto que belleza no les faltaba.

—¿Debutaron?

—Debutarán... Las dos se casan con los hermanos de Alfredo Murúa, el propietario de S.I.D.E. Los muchachos se llaman: Emilio y Fernando.

—Seguirán en el estudio... pero atendiendo a sus respectivos consortes...

—Con *sorte* magnífica. Las dos parejas son jóvenes y se idolatran.

●

—*"Nadie es profeta en tierra ajena".*

—*¿Qué pasa? ¿Por qué me modifica usted el refranero?*

—*Pasa que Luis Aldás estuvo en Hollywood varios años sin mayor suerte. Papelitos... y nada más.*

—*¿Y ahora?*

—*Ahora que triunfó en el cine argentino, un productor norteamericano quiere llevarlo a Hollywood.*

—*Así es la vida... Pero yo conozco la cosa al revés.*

—"Metele nomás", *como dice el tony Baruyito...*

●

—"Nadie es profeta en su tierra".

—Sí, ya sé: es lo mismo, dado vuelta. ¿Qué *sapa?*

—*Sapa* que June Marlowe estuvo varios años actuando como "croonette" en la famosa orquesta de Ted Fiorito, actuante en Hollywood. Quiso trabajar en cine... y nada...

—¿Nada? ¿Le parece poco casarse con un director como Tito Davison?

—Me parece mucho. Pero el caso es que Manuel Romero la "descubrió" para el cine..., en la Argentina.

—¿Y ahora?

—La Paramount está tratando de contratarla para que actúe en Hollywood.

—Así es el mundo. Los refranes se acomodan a gusto del consumidor...

●

—*Me traigo una noticia sensacional.*

—*Largue...*

—*Por fin Manuel Romero está atrasado en una película: y es la primera vez que le ocurre en su vida...*

—*Menos mal: ya no se le podrá decir "director dinámico".*

—*Pero ocurrente, sí... Vaya al otro párrafo.*

—*Ya estoy... ¿Qué pasó con el director?*

—Alfredo Jordán, en una escena, le dice a Romero: "No le parece que en lugar de colocarme"...

—¿Y?

—Romero no lo dejó terminar. Interrumpió con un rotundo: "No me den datos sobre las escenas... Los únicos que acepto son para las carreras"...



●

—*Después de su éxito radioteleíónico, de su ascenso a estrella cinematográfica y sus presentaciones personales, Niní Marshall va a revalidar su título.*

—*¿En qué se ha de doctorar la creadora de "Catita", "Cándida" y ainda mais?*

—*En teatro. Ha de aparecer en una pieza adaptada u original, de Luis César Amadori, quien dirigirá la compañía.*

—*¿No se podría participar del negocio?*

—*Imposible: Amadori y Niní van a medias...*



●

—¿Me deja que siga con el teatro?

—Déjolo.

—La noche del debut de la compañía teatral que encabeza Rachel Berendt, ésta le mandó con un portero una magnífica petaca a Alita Román.

—¡Lindo gesto el de la actriz francesa!

—Espere antes de aplaudir. Alita pensó igual que usted y se llegó al camerino de Rachel, diciéndole toda emocionada: *"No sabe cómo le agradezco su gentil obsequio... Yo... yo..."*

—¿Yo qué?

—La actriz francesa no la dejó terminar: *"Usted está equivocada, Alita: la petaca se la mando porque usted debe entregármela en el tercer acto... ¿no se acuerda? En todo caso, cuando termine la temporada... se la regalo... pero mientras tanto hace falta en escena...*

—¡Tableau!



●

—*¿Ha observado una característica interesante?*

—¿Cuala?

—*Muchas estrellas tienen hijitas de trece a dieciséis años.*

—*Ajá...*

—*Nombres: Niní Marshall, Mercedes Simone, Berta Singerman, Libertad Lamarque.*

—*¿Qué quiere decir con eso?*

—*Nada, amigo, nada. Pero es mucha coincidencia que ninguna de las vástagas pase de los primaverales dieciséis...*

●

—Treinta y cinco mil pesos pagó Pepe Arias por una bóveda en la Recoleta.

—¡Diablos!

—Sí: allí se guardarán los restos de la mamá de Aída Olivier, esposa del astro.

—Eso se llama devoción...

●

—*¿Usted sabe que Luis César Amadori colecciona relojes?*

—*No.*

—*Pues dése por enterado.*

—*¿Y eso es todo?*

—*No. Antes de partir para Estados Unidos, Hugo del Carril le obsequió un relojito embutido en una llave.*

—*¿Y con eso?*

—*El reloj —modelo único— sirve para que Amadori abra la puerta...*

EL BRULOTE GRAFICO



Este trío es famoso en los estudios de Sono, y son, a saber: 1º. Libertad Lamarque, actriz, cancionista, estrella radioteatral y millonaria; 2º. El que aparece y esconde su bocha vergonzante bajo el sombrero requintado (se rapó el coco) actúa bajo el nombre de Alfredito Malerba, autor de muchos de los éxitos de Libertad, director del conjunto orquestal que acompaña por radio y en escena a la estrella... y nada más, malpensados; La tercera... sin tocar, como en el juego del rango, es Vicenta, peinadora y amiga de todos los artistas. ¡Ah! La galletita que tiene entre sus dientecitos Libertad, es de utilería, no así el anillo que registra un brillante que ya te lo quisieras para un día de fiesta.



Pepe en su personaje de "El hermano José". Con tales ayudas como las que se aprecian sobre su mesa de "trabajo", no puede dudarse de que le resultará fácil la comunicación con los espíritus...

SE FILMA "EL HERMANO JOSE"

Bajo la dirección de Antonio Momplet, director que ganó un puesto interesante en nuestro cine con "Novios para las muchachas", Pepe Arias ha comenzado a filmar su nueva película, en los sets de Argentina Sono Film en San Isidro.

Encarna, esta vez, a un personaje que le valió su mejor éxito ante el micrófono: el Hermano José, adivino y curandero de campanillas, ampliamente conocido por el público oyente de Radio El Mundo, donde Pepe lo presentó durante dos temporadas.

El argumento pertenece a uno de los humoristas más cotizados y prestigiosos del país: "Chamico" (Conrado Nalé Roxlo), cuya amplia producción, en diarios, revistas y libros, es conocida de todos.

Son, pues, los factores fundamentales de la cinta, en cuyo reparto se incluye a figuras tan celebradas como Ernesto Raquén, Raimundo Pastore, María Duval, Ada Cornaro y Ernesto Villegas, suficientes como para aguardar con confianza este nuevo trabajo del más cotizado de los actores cómicos criollos.



Una clienta ha llegado hasta el "hermano". Con seguridad que encontrará un alivio a sus cuitas. Y mucho más, por supuesto, en su cartera...



Todo adivino y curandero que se precie, tendrá como colaboradora a una lechuza, aunque más no sea embalsamada. Tal lo que hace Pepe, con evidente devoción.



Antonio Momplet, cuyo debut desafortunado entre nosotros con "Turbión" se vió compensado luego con su excelente trabajo en "Novios para las muchachas", dirige a Pepe en su nueva cinta. Ambos, en momentos previos al comienzo de la filmación.

TERMINO "LOCOS DE VERANO"

Antonio Cunill Cabanellas, el director que se inicia en cine, auspiciado por "Lumiton" con antecedentes tan brillantes como los que enunciara al frente del Nacional de Comedias, ha puesto término al rodaje de "Locos de Verano", su debut para el cine. La obra de Laferrere ha contado con intérpretes tan valiosos como Evita Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, Florindo Ferrario, etc. Reconstrucciones del viejo Buenos Aires, la obra de referencia, uno de los pilares más firmes del teatro autóctono, debe cobrar, en la versión para el cine, una jerarquía aun superior a la que mostrara en los mejores escenarios del país. Aun Lumiton no ha hecho conocer la fecha de su estreno, que debe producirse, empero, en el próximo mes de setiembre.



Evita Franco, Arturo García Buhr, Iris Martorell, Enrique Vico, Rosita Martín y otros, en un momento de "Locos de verano", cuya versión cinematográfica ha despertado honda expectativa por la calidad de la obra, y los elementos que le han dado vida ante las cámaras.



Evita, que vuelve a la pantalla, luego de su debut en "Medio millón por una mujer", con García Buhr y Ferrario. Detrás, Enrique Serrano, uno de los más grandes actores del cine nacional, en un personaje de la película.



Serrano, Isabel Figlioli, Rosita Martín y Semillita, en otro momento de la cinta, con la que debuta en cine, como director, Cunill Cabanellas.

Otra reaparición que ha de ser gratamente recibida por los cinematíacos, como diría Néstor, es la de Irma Córdoba. Con ella, Serrano y la excelente característica María Santos.



Escenas familiares, frecuentes y emotivas, surgen de la trama de la obra de Laferrere, que recoge el cine. El astro de "Solterón", con María Santos, Isabel Figlioli y la pequeña Teresa De Andrei.



OTRA CINTA LISTA PARA ESTRENARSE





Ha quedado definitivamente lista para su estreno —terminado el rodaje hace ya varios días, —la más reciente producción de "E.F.A": "Mamá Gloria", que dirigió Richard Harlam y en la que se marca la reaparición de Olinda Bozán, una de las figuras más queridas del público cinematográfico. En su personaje de la película, Olinda junto al actor Juan Carrara, que tiene parte importante en ella.

•

Pedrito Maratea, cuya actividad es grande (acaba de filmar también "Persona honrada, se necesita"), cubre uno de los papeles de mayor responsabilidad en "Mamá Gloria". El amenazado es Adrián Cúneo, que vuelve a su festejado tipo.

E.F.A. invita

A REIR, A GOZAR; ¡A BEBER JUVENTUD!

a ver

Hugo del Carril en



"Cuando canta el CORAZON"











con

AIDA LUZ

JOSE OLARRA · FELISA MARY
OSCAR VALICELLI · ADRIAN CUNEO
MARIA E. GAMAS · JULIO SCARCELLA · BICKY ASTORI

Y CIEN SITUACIONES ATRACTIVAS MAS!

Dirección:
RICHARD HARLAN

Argumento: R. TABOADA-R. PIÑEYRO y R. de SOLANA
Adaptación: A. C. VATTEONE
Música: A. GUTIERREZ del BARRIO

HOY ESTRENO
CINE MONUMENTAL







"PERSONA

Sello: LUMITON

Dirección: Francisco Mugica

Argumento: Pondal Ríos y Olivari

Encuadre: Arturo Oyarzábal

REPARTO

Raúl	Francisco Petrone
Graciela	Alicia Vignoli
Flora	Edna Norrel
Adolfo	Pedro Maratea
Sebastián	Carlos Morganti
Clara	Rosa Catá
Chichilo	Marcelo Ruggero
Marenco	Pedro Vives
El juez	Alberto Terrones

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

TODO el país ha seguido intrigado por el misterio del billete premiado con un millón de pesos, aun no cobrado. Han transcurrido dos semanas y nadie se ha presentado a cobrarlo, dando a los diarios motivo para ocupar buena parte de una página en todas sus ediciones. ¿Por qué no se presenta el ganador? ¿Habrá fallecido...? ¿Será un millonario que no tiene apremio por el millón de pesos?

Nadie da una respuesta satisfactoria, aunque todos hacen mil conjeturas. Los muchachos de los diarios hacen la gran nota inventando cien teorías distintas. Grandes títulos... dibujos... escenas fotografiadas con la condescendiente gente de teatro y de cine... Siempre se ha sabido el nombre de los propietarios del premio mayor minutos después de aparecida la bolilla y ahora van quince días sin la menor noticia, sin la menor orientación. ¿Por qué?

—¿Por qué?... ¡Porque si me presento voy preso, pedazo de idiota!...

El que así habla es Raúl. Muellemente acomodado en un rumboso sofá del hall de una casa lujosa, el hombre que tiene temor de ir preso conversa con dos mujeres: Flora y Clara.

—¡Realmente tenés mala suerte!... —le dice Clara—. ¡Sacarte la grande justo cuando nos busca la policía!

—¡Sí parece cosa del diablo! —contesta Raúl. Abre un diario de la tarde que acaban de entregarle y exclama:

—¡En la misma página donde aparece mi número, sale mi biografía y mi foto!... ¡Suerte perra!

Con títulos grandes, el diario dice que la policía busca con insistencia a Raúl Llano (a) "Mano Brava" y a su banda de delincuentes. El conocido pequero no sólo juega con los naipes, sino también con la policía. Ha hecho nuevas víctimas en los últimos tiempos. La prensa está haciendo ironía con la búsqueda inútil de "Mano Brava"...

—¡Qué situación!...

—Cualquiera diría que es la primera vez que nos busca la policía, querido.

—Pero nunca me ha buscado teniendo que cobrar un millón de pesos...

● Raúl Llano no puede presentarse a cobrar el billete premiado con el millón porque es tanto como entregarse a la policía. Tampoco puede hacerlo cobrar por otro, porque cualquiera de sus amigos de fechorías está prontuariado y sería también detenido. Además, a ninguno tiene confianza y en el caso de que sortearan el obstáculo policial, tendrían muy buen cuidado de guardarse el millón y dejarlo a él mirando el humo...

Ya van tres semanas y ni una idea aceptable para intentar el cobro del billete. Ni a Raúl, ni a Clara, ni a Vicente, ni a Adolfo, ni a Flora. Hasta que ¡por fin!...

—¡Chichilo!

—¿Don Raúl?

—Tenés que hacer un mandado.

—Prefiero no salir de casa. Hoy no me siento bien.

—¡Cobarde! ¿Tenés miedo?

—¡Mucho miedo!

—¡Pues vas a ir igual! Andá a los diarios de la mañana y poné este aviso bien destacado.

El texto del aviso aparecido al día siguiente en los diarios de mayor circulación es éste: "Necesítase persona muy honrada para iniciar negocio lucrativo. Presentarse en la calle Pretes 1725, a las 10 horas en punto".

Pero el anuncio no da resultado: muchos concurren a las 10 en punto, pero a dos les han robado efectos. Hay ladrones entre ellos. Además, no son muy honrados los que presumen de tales...

¿Qué hacer? Raúl tiene otra idea. Es cara pero puede dar resultado. Chichilo se encargará de tirar en distintas partes de la ciudad cinco carteras conteniendo cada una de ellas un billete de 500 pesos y una tarjeta con un nombre y la dirección de Pretes 1725. Quien devuelva una de las carteras será, fuera de duda, una persona honrada, la persona honrada que se necesita. Se corre el riesgo de perder los 2.500 pesos y nadie devuelve nada... Pero no hay que fijarse en unos miles cuando se trata de un millón...

Esa noche, una muchacha joven y bonita, modestamente vestida, llama a la casa y pregunta por el señor Raúl Martínez. Viene a devolver la cartera. Entra y ve a Clara tejiendo, a Sebastián leyendo un diario con sus buenas gafas y a Raúl leyendo un libro.

—He encontrado esta cartera y vengo a devolverla...

—¡Mi cartera!... No se imagina cuanto se lo agradezco. Es un regalo que estimo mucho.

—Pues, aquí la tiene...

—La daba por perdida. Es tan difícil que en estos tiempos devuelvan una cartera con 500 pesos... Permítame que le retribuya la molestia que se tomó para traerla. Sírvase... (y le ofrece el billete de 500 pesos).

—No, muchas gracias... No he hecho más que cumplir con mi deber... Eso sí, mande pagar el auto que tomé para venir. Marca $ 2.40 y no me alcanza.

—¿No tiene 2.40 y devuelve dinero encontrado? ¡La felicito, señorita! Usted es un modelo de honradez—. Y dirigiéndose a Raúl expresa: —¡Que aprenda tu hermanito que vive revisándome los bolsillos!

Raúl presenta a los demás de la casa. A su presunto padre, madre, hermanos, parientes, etc. El plan ha dado resultado y como la chica es modesta, no tiene dinero y carece de empleo, le ofrece uno en la misma casa; como secretaria. Acepta ella, jubilosamente: se le soluciona de improviso la desesperante situación económica. Desde el día siguiente la tenemos en la casa de Raúl haciendo de mecanógrafa, escribiendo cartas a montones, mañana y tarde. Los negocios de bolsa, la explotación de una estancia grande, etc. Graciela, que así se llama, se asoma por primera vez a un hogar modelo.

HONRADA SE NECESITA"

a una familia bien y de gran fortuna. Por lo menos ella lo cree así.

● El "padre" de Raúl pasa buenas horas en la Bolsa de Cereales, jugando a la alza o a la baja. Ha ganado mucho dinero en otros tiempos, pero ahora está perdiendo, llevando a la familia a la ruina. Graciela lo sabe y comprende la angustia de Raúl, imposibilitado para frenar al padre en su locura por las desgraciadas especulaciones de bolsa. Hace un mes largo que está trabajando con él y éste se anima a hacerle una confidencia:

—Vivo pendiente de los negocios. Voy a llegar a viejo sin haberme divertido. No sé ni bailar la conga... Me gusta ir a ver los partidos de fútbol, pero desde hace cinco años debo conformarme con oírlos por radio. No puedo ir a las canchas...

—¿Los negocios?

—Sí... Los negocios...

La verdad es que Raúl no puede salir a la calle, como ninguno de sus compañeros de peca, por temor a que la policía los detenga. Cuando Graciela llega a la casa, los que figuran haber salido a pasear, a comprar, o a especular en la bolsa, se encierran en una pieza del fondo, de la que no salen hasta que la mecanógrafa no se ha ido... Graciela también es un poco retraída, ensimismada, apocada. Es demasiado humilde.

—La vida no consiste solamente en divertirse. Una mujer debe pensar en cosas más serias. (Intencionadamente). ¿Vd. no ha pensado en ponerse nunca de novia?...

—Estamos tocando un tema que, según me enseñaron en la academia, una buena secretaria no debe tratar con el patrón. ¿Empezamos a trabajar?...

La conversación es cortada por una noticia alarmante: el "padre" de Raúl acaba de perder 500.000 pesos en la bolsa y no tiene más que 300.000 pesos para responder. Es menester hallar en 24 horas 200.000 pesos más para salvar el honor del nombre familiar...

—¿No tiene Vd. dónde encontrar ese dinero? —le pregunta Graciela con timidez...

—Sí, pero a costa de entregar a la locura de papá lo último que guardaba para mi madre... ¡Yo tengo a cobrar un millón de pesos! ¡Graciela... Saqué la grande!...

—¡Ah! ¿Usted es el del billete no cobrado? ¿Y por qué no lo cobró?

—Para que no ocurriera lo que va a pasar ahora... Iré a cobrarlo... los diarios publicarán la noticia... papá se enterará... y nos quedaremos otra vez sin nada.

—Eso se puede evitar, haciéndolo cobrar por otra persona...

—¿Usted me haría ese favor?

—Si me tiene confianza...

La banda de pequeros festeja alborozada el éxito de la treta cuando Graciela abandona la casa. ¡Por fin cobrarán el millón y podrán abandonar a Buenos Aires! La policía anda detrás de ellos y en cualquier momento puede presentarse y meterlos entre rejas. Marenco, el tenaz policía que de la detención de los pequeros ha hecho una cuestión de amor propio, casi echó mano unos días atrás a un cómplice que quiso correr el riesgo de llegar a Chile antes que continuar viviendo encerrado en la calle Pretes.

Ha llegado el momento de preparar las valijas. En cuanto el dinero esté en su poder, partirán para el extranjero, lejos de la garra policial. Cuanto más lejos, mejor...

● Es el último día de trabajo de Graciela en la casa de Raúl. Acaba de entregarle el millón de pesos cobrado.

—He pensado en su situación. Vd. tendrá lo suficiente para vivir bien hasta que consiga otro trabajo...

—Yo sé que encontraré otro empleo...

Graciela se separa de él yendo hacia donde está su sombrero y lo toma. Ha quedado de espaldas. Cuando se vuelve, sus ojos están húmedos y con cierta emoción agrega:

—¡Lo que no sé si encontraré es otra familia como la suya!... Que me trate con cariño... como si yo fuese una amiga... Ustedes no saben la suerte que es tener un hogar. Yo lo aprecio mejor... porque no tengo a nadie...

Raúl se le aproxima. La toma de la mano y le dice con voz cálida:

—¡Graciela: créame que si a alguien he deseado que le vaya bien, es a usted!...

—Gracias...

—Pero no sea tan buena, porque la pueden engañar y Vd. no merece que la engañen...

—Adiós... —La emoción de la despedida no le ha permitido decir otra palabra más. Por su parte, Raúl queda en la habitación, mirando fijo hacia donde ella desapareció. De un ramo de flores que colocó Graciela toma una y aspira su perfume, poniéndose sentimental. De pronto reacciona y como avergonzado arroja la flor y comienza a revisar los cajones.

Entretanto, Flora y Adolfo, enamorados, han resuelto apartarse de la banda y alejarse en seguida. Pero en la estación los detiene Marenco y los lleva a la policía. Por ellos sabe que quien cobró el billete era Graciela y que el billete del millón pertenecía a Raúl Llano. Está sobre la pista definitiva y no hay tiempo que perder, pues sabe que la banda partirá para el extranjero de un momento a otro.

● Graciela ha sido detenida en horas de la madrugada, precisamente al dejarla Raúl en la casa de pensión, luego de haber andado ambos divirtiéndose por distintas partes. No le echaron mano ahí, por cuestión de diez o quince segundos.

Ante el juez de instrucción y Marenco comparece Graciela, manifestando que la familia donde estuvo trabajando está compuesta por gente distinguida, muy pudiente y muy honrada. Unas fotos y la presencia de Flora y Adolfo le hacen salir de su equivocación. El juez ha estado observándola y comprendiendo su inocencia la pone en libertad. Ha sido sorprendida en su buena fe por una banda de pequeros...

—Por Raúl... Raúl pequero, hombre del hampa... piensa entristecida, con una emoción que le provoca un caudal de lágrimas. Derrotada abandona la policía y va hacia la pensión. Tiene el alma destrozada porque amaba, o ama todavía, a ese hombre... al pequero. Ella que lo creía un santo, hombre de bien, que lo suponía el príncipe azul de los cuentos, era un pequero...

Ahora está en la ventana de su habitación, inmóvil, como obsesionada. Recuerda algunas de las frases que le dijo Raúl últimamente. Las siente como a la distancia. Baja la cabeza y hace un gesto como para alejar esos recuerdos. Sus ojos tienen lágrimas.

—No todo lo que he dicho es mentira, Graciela. Por eso vuelvo.

Un poco tardíamente Graciela comprende que es Raúl quien habla y vuelve el rostro. Asombrada, murmura:

—¿Usted?... —Raúl se le acerca.

—Hay algo en lo que no la he engañado. A estas horas yo podría estar lejos... a salvo... Pero no pude irme. Pensé que Vd. sabría quién era yo...

—Y lo he sabido, no sé si para suerte o para desgracia.

—No es eso lo que importa, sino que no crea que también le mentí cuando le dije que la quiero.

—¿Quererme Vd.?...

—Como no creí que querría nunca. Por eso no quise decírselo... Y por eso he vuelto jugándome la libertad... ¡Para que me crea!... ¿Duda ahora?

Ella ha estado escuchándolo. Levanta la mirada y mira sus ojos con algo de esperanza y de temor. Raúl la toma de la mano con efusión y ternura y le dice:

—¡Se lo juro, Graciela!... Daría cualquier cosa por merecerla... Todo lo que tengo... La mitad de los años que me quedan... El mi...

Raúl ha cambiado de expresión. Su rostro se le ilumina y tomando a Graciela de un brazo, agrega:

—¡Venga! ¡Acompáñeme!

—¿Adónde?...

—¡A convencerla de que soy sincero!...



RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Informativo, Marimba Alma Salvadoreña.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.30 Hnas. Lamar. Típ. Maglio.
10.45 Marimba Alma Salvadoreña. Canc. L. Rey.
11.— AUD. BRANCATO. Informativo. Típica de Juan y Roberto Caló.
11.15 Canc. D. Rey, Típ. J. y R. Caló.
11.30 Marimba Alma Salvadoreña, Hnas. Lamar.
11.45 AUD. BRAUDO. Típ. Caló, Cant. H. Acosta.
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo



12.15 Orq. Clásica F. Balaguer
12.30 CAD. RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUDICION DUBARRY: "Mediodías porteños", con H. Gagliardi
13.— Informativo. AUD. YERBA, 43. Orquesta de Guillermo Posadas.
13.15 Típica de Enrique Rodríguez.
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista: Marimba Salvadoreña, Cantor J. C. Quiroga, Típ. E. Rodríguez
14.— Audición de cine por Chas de Cruz.
14.30 Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños, Jazz R. Cóspito.
14.45 Desfile Musical Odeón.



15.— AUDICION BRANCATO: Cía. J. Lanza y N. Quiroga en "Furia" de R. Valenti
15.30 Jazz de René Cóspito
15.45 Típica Abel Bedrune
16.—CAD. RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUDICION FULGURAL. Cía. Libertad Lamarque con L. Aldás en "Una vez en la vida".
16.30 AUD. PULOIL: Típ. A. Bedrune, Canc. A. Córdoba, Orq. J. C. Barbará, Cant. A. Maida, Típ. R. Biaggi, Canc. L. Roy, Sext. Gendelman.
17.30 AUD. COBRA. Orquesta de Eduardo Vetere.
17.45 AUD. LUMITON. Típica Abel Bedrune.
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre".



18.30 Típ. Juan y Roberto
18.45 Cant. Antonio Maida
19.— Inform., Típica Ricardo Malerba
19.15 Canc. Mercedes Simone F. Balaguer
19.30 Momento deportivo. Orq. F. Balaguer
19.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Típ. de Ricardo Malerba.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. MALTA PALERMO. Canc. M. Simone. Orq. J. C. Barbará, Com. E. Ramírez
20.30 AUD. PAJARO AZUL: Típ. R. Biaggi, Dilemas Humanos, Cant. A. Maida.
21.— AUD. CIGARRILLOS 43. Típ. R. Zerrillo, G. Cicarelli, M. L. Notar.
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mercedes Arce, Tino Tori en "Filomeno Chichipío", Orq. Balaguer
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de J. Do Reyes, R. Zerrillo, F. Lomuto, J. C. Barbará, J. Tinelli, R. Cóspito, E. Vetere. Marimba Salvadoreña y Santa Santa Paula Serenaders.
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— Fin de la transmisión del día SABADO.

SABADO: AGOSTO 9

MAÑANA

7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5, LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas
9
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Hora Amable
LR6 Cía C. Larosa
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR3 Hnas. Lamar - Típ. J. Maglio
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
10.45
LR3 Marimba Salvadoreña Canc. D. Rey
LR6 Cant. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Típ. Grecco-Nóbile - Dúo Berón Paredes
LR3 Informativo - Típ. Caló
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hinchas
LS4 Marim. Salvadoreña
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.
11.15
LR3 Canc. D. Rey - Típ. Caló
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LS4 Hnas. Lamar
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Canc. R. Escobar - Orq. Billi
LR3 Marimba Salvadoreña Hnas. Lamar
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf
11.45
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Típ. Caló - Cant. H. Acosta
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Típ. J. Maglio

TARDE

12
LR1 Informativo - Trío Mastra
LR2 "Lopecito" - De Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.
12.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Dúo Berón Paredes, Orq. Billi
LR3 "Medios días Porteños"
LR4 Informativo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
12.45
LR1 Jazz H. Sedenaders
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta
LS4 Cant. H. Acosta
13
LR1 Informativo. RADIO Revista BYCLA: "Jesús Memoria" - J. C. Thorry J. J. Piñeyo - Típ. Los Indios - Trío Mastra
LR2 Av. de Rampullet
LR3 Informativo - Orq. G. Posadas
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
13.30
LR1 Glosas de la Semana Jazz H. Serenaders - Canc. A. M. Rugliese
LR2 Conj. C. Ginzo - Dúo Berón Paredes
LR3 Marimba Salvadoreña Cant. J. C. Quiroga - E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano, cant. P. de la Cuesta
LR8 "Jazz Récords"
LS1 Concierto desde Córdoba
LS2 "Romances Líricos"
LS4 Típ. Caló
LS8 "Melodías de Italia"
13.45
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Carnet Social
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LS4 Jazz R. Cóspito
14
LR1 "Carmen La Cigarrera"
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de las óperas "Lucía Lammermoor"
LS4 Típ. E. Rodríguez
14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz, - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS1 "Je sais tout"
LS2 Pág. de amor
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea
15.15
LR4 Típ. Orlando
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Cóspito
LS2 "El alma del tango"
LS6 Cía. C. Zárate
15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Típ. A. Bedrune
16
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. L. Lamarque
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. de Cine
LS6 Matinée
LS8 Ard. de Jazz
16.15
LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Típ. D'Agostino
LR3 Típ. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Aud. de jazz
16.45
LR4 Teatro Gallito de Oro
17
LR1 Típ. D'Agostino Jazz E. Key - Canc. C. Del Moral
LR2 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS4 Pand. Marylín
LS8 Voz Estudiantil
LS10 Gardel - Magaldi
17.15
LR6 Desf. Odeón
17.30
LR1 Jazz E. Key - Canc. C. Del Moral - Típ. D'Agostino
LR3 Orq. E. Vetere
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Típ. A. Bedrune
18
LR1 Informativo - Jazz E. Key
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR6 "Vida y romance de Carlos Cardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. E. Vetere
LS8 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 Poemas Ilustrados
LS10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. Caló
LR5 Informativo
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Hora Yugoeslava
19
LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. Dato, Cant. R. Luna
LS1 Informativo
LS4 Típ. R. Biaggi
LS8 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jazz Eddy Key Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Canc. L. Esquivel, Cant. R. Luna
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Orq. D. Bela
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo - Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato, Canc. L. Esquivel
19.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Orq. Dato
LS2 Infor. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Cont. C. Aguilar
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. D'Alessandro - Barít. García Martí
LR3 Canc. M. Simone - Com. E. Ramírez Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas - "Instituto Penna"
LR6 Informativo
LS2 Momento lírico
LS4 Orq. E. Vetere
LS8 Pensamiento Español
LS10 Aud. Turf
20.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Com J. Quesada
LS4 Típ. R. Malerba
20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Canc. R. Escobar. Orq. Billi - Cantor O. Moreno
LR3 Típ. Biaggi - Dilemas Humanos - Cant. A. Maida
LR4 Cant. Castellanos
LR6 Audición de Turf
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf
21
LR1 "Lindoro Puruva" - Orq. D. Bela
LR2 Típ. D'Alessandro - Barít. G. Martí - Orq. Billi
LR3 Típ. Zerrillo - G. Cicarelli - M. L. Notar
LR4 Canc. Tania - Típ. F. Grillo
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Orq., Dato, Canc. Florangel
LS2 "Canto al Trabajo"
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo
21.45
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti
LS4 Cant. R. Valle
21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Tino Tori - M. Arce - Orq. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: J. Do Reyes - R. Zerrillo - F. Lomuto - J. C. Barbará - J. Tinelli - R. Cóspito - E. Vetere - Marimba - Jazz Santa Paula Serenaders.
LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Orq. Dato, Canc. R. Luna
LS4 Típ. Naddeo
LS8 Don Braulio Lucero
LS10 Informativo desde Berlín
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR4 Desde un Teatro
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina
23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo
LS2 Leyendas Orientales

terística Carac-	Broad-casting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: AGOSTO 10

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8

LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS8 Voz Arabe

9,30

LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced

10

LR3 Pandillla Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Aud. Católica
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. Dato - Canc. C. Acuña
LS1 Bol. de Aves
LS2 "Al Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

10.45

LR6 Típ. Novel Canc. B. Buti
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. D'Alessandro Cant. R. Iriarte - LR3 Sext. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Franceschi
LR6 Aud. de Turf
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR3 "Los Andinos"
LR6 Típ. Novel Cant. C. Acuña
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Cant. L. Rayo - Orq. Buenos Aires
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 A. R. Avilés
LR6 Audición de Turf
LS2 Bajo el Alero
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf

11.45

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Nilson
LS4 "Los Quitinos"

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Cariño y sus Muñecos maravillosos
LR2 Av. de Jaime Rampullet
LR3 Orq. Posadas
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson
LR6 Típica Novel - Cant. O. Acuña
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

12,15

LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Sop. N. Nilson
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orquesta Dato - Canc. R. Buti

12.30

LR1 "El tribunal popular"
LR2 Cancionero; Ronda de ases del ritmo y las danzas populares
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Balaguer - Sop. H. Reggiani - Ten. B. Landi - Hnos. López - Orq. J. C. Barbará
LR4 Informativo - Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Típica Novel - Cant. C. Acuña
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel Canc. R. Buti
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético - Los Rancheros. Orq. D. Bela
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Canc. Mejicanos
LS10 Informativo

13.15

LR4 Los Mendocinos
LR5 So. A. S. de Lenhardson
LR6 Fútbol
LS1 Aud. Vazco - Argentina

13.30

LR1 Típ. Donato. Los Rancheros
LR2 Típ. D'Alessandro Canc. Z. Ucelli - Cant. L. Rayo
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Canc. Español
LS4 Jazz R. Cóspito

13.45

LR3 Cant. N. Feria
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Cant. A. Nigro
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14

LR1 "Cantos y Leyendas"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Futbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Berbena
LS4 Fútbol

14.15

LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Negra Tucumana
LR4 Fútbol
LS4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. Dajos Bela. Jaques Mony. C. Duval
LR3 Típ. Do Reyes
LS6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Canc. A. Villareal

15

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Marimba Salvadoreña

15.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Conj. Los Riojanos

15.30

LR1 Informativo, Orquesta Castellanos
LR3 Sext. Gendelman
LS6 Cía. Zárate

15.45

LR3 Trío de la Torre

16

LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: Típ. De Caro, Jazz Varela, Jazz Eddy Key, Típ. Los Indios
LR3 GRANDES BAILABLES: R. Zerrillo, F. Lomuto, R. Malerba, J. Do Reyes, Marimba, J. C. Barbará, R. Cóspito, E. Vetere, Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.45

LR6 Aud. C. Gardel

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS8 Voz Hebrea
LS10 Result. de turf

17.30

LR4 Bailables
LR6 Bailables

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS4 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Bailables Verbena
LS6 Cía. E. Moreno

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Cóndon
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Lalo Pelliciari en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LS4 Bailables

19.45

LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Jazz E. Key Típ. Los Indios
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja - Típica R. Flores
LR3 Informativo - Típ. Lomuto, M. Simone, Marimba
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Bailables
LS8 Pensamiento Español

20.15

LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli

20.30

LR1 Jazz E. Key - Martínez-Ledesma - L. E. Sojit
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Buenos Aires
LR3 F. Balaguer - R. Zerrillo - M. Simone
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LS6 Cía. E Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45

LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli
LR4 Ten. De la Cuesta Quint. Centroamericano

21

LR1 R. Zenner - Típ. O. Fresedo
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja
LR3 Jazz Santa Paula, M. Simone R. Malerba
LR4 Orq. Livschacoff - Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS1 Bailables Víctor
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Ecos del motor

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. De la Cuesta Quint. Centroamericano

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Buenos Aires
LR3 Inf., "Cruzada del buen Humor", Orq. E. Vétere
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Pian. A. Delías
LR6 Orq. A. Macri Ten. E. Fort
LS4 Informativo
LS8 Aud. España

21.45

LR6 Típ. Di Sarli - Cant. P. De la Cuesta

22

LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés - P. L. Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta - LR3 R. Malerba, J. Centeya, A. Maida
LR4 Cartas de mujer - Cía. G. Battaglia
LR6 Orq. A. Macri Ten. E. Fort
LS8 Don Braulio Lucero

22.30

LR1 Típ. Fresedo - Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, AUDICION TONICO BAYER: Pandilla Infantil que dirige la señora MaryHn desde el Auditorium.
11.— Informativo, AUD. QUINTAS, Sexteto de A. Gendelman.
11.15 AUD. SIRLING. Alberto Rodriguez y sus Andinos.
11.30 Cantor Félix Ocampo
11.45 AUD. CUVILLAS, Informativo desde la Agencia Andi.
12.— AUD. RAVEL. Orq. G. Posadas.
12.15 Típica de Rodolfo Biaggi.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12,30 a 14 horas) AUD. FEDERAL: Soprano Hilda Reggiani, Orq. F. Balaguer, ten. B. Landi, Hnos. López, Orq. de J. C. Barbará.



13.30 Informativo, AUD. DUBACHEL, Típ. de R. Biaggi.
13.45 Cant. Néstor Feria
14.— AUD. VALDA Jazz R. Cospito.
14.15 Folklorista Negra Tucumana.
14.30 AUD. COBRA Típ. J. Do Reyes.
14.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Cancionista Ada Villarreal.
15.— AUD. BRANCATO. Marimba Alma Salvadoreña.
15.15 —Conjunto Los Riojanos
15.30 Sexteto de Cuerdas de Adolfo Gendelman.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo, GRANDES BAILABLES SAINT HNOS. DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de R. Zerrillo, F. Lomuto, Ricardo Malerba, Joaquín do Re-Reyes, Marimba Alma Salvadoreña, Juan Carlos Barbará, René Cóspito, Eduardo Vetere, Jazz Santa Paula Serenaders.



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. VOLPI, Típ. F. Lomuto, Cancionista M. Simone, Marimba Alma Salvadoreña.
20.30 Informativo, AUD. TORO: Orq. F. Balaguer, Típ. R. Zerrillo, Canc. M. Simone.



21.— AUD. BELFAST: Informativo, Jazz Santa Paula Serenaders, Cancionista M. Simone, Típica Ricardo Malerba
21.30 Informativo. AUD. CARAVANAS: "Cruzada del buen humor", Orquesta E. Vetere.
22.— Informativo, AUD. VOLCAN. Típ. R. Malerba, Julián Centeya, Cantor Antonio Maida
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de A. Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia Andi.
22.30 AUD. FULGURAL, Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de A. Mármol.
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la Transmisión del día DOMINGO.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	$ 5.—	Otros países	$ 5.— oro
Un semestre (26 números) ...	„ 2.60	Número suelto	„ 0.10 ctvs.
América y España	„ 3.— oro	Número atrasado	„ 0.20 „

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 Horas). Informativo. Típica de Roberto Garza.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía".
10.45 Conj. Los Riojanos.
11.— Informativo, Típ. Rodolfo Biaggi.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Típica de Roberto Garza, Conj. Los Riojanos.
11.45 Típica de Rodolfo Biaggi.
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo.



12.15 AUD. GICOVATE: Tenor G. Granatti, Orq. F. Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a las 14 horas). AUD. SAFAC. Don Montiel. Típica de Rodolfo Biaggi.
13.— Informativo, AUD. MAG. PHILLIPS: Soprano Rayen Quitral. Orquesta de F. Balaguer.
13.30 AUD. GILLETE. Típ. de Joaquín Do Reyes.
13.45 AUD. ANDREU. Sexteto de Adolfo Gendelman.
14.— Audición de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 Cancionista María E. Casas.
14.45 Sexteto de A. Gendelman.
15.— AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza en "Furia".
15.30 Cancionista Ada Villarreal.
15.45 Típica de José Servidio, "Los Andinos" de A. Rodríguez.
16.— CADENA RADIO BELGRANO BELGRANO (de 16 a 17 Horas), Informativo. AUD. COBRA. Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la Vida".
16.30 Canc. María Esther Casas



16.45 Típica J. Servidio, A. Rodríguez y sus Andinos
17.— Cía. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "La Suprema Conquista", de Floreal Fernández Raja.
17.30 AUD. FEMINA. Cantor N. Feria.
17.45 Típica de Abel Bedruna.
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 Cantor Santiago Devin
19.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Tenor Pedro Borestein.
19.— Cantor Néstor Feria
19.15 Orquesta Wáshington Castro
19.30 Momento Deportivo, Típ. Zerrillo
19.45 Teror Pedro Borestein
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas: Informativo. AUD. FANTASIA. Típica Roberto Zerrillo.
20.15 AUD. LA HOJA: Orq. F. Balaguer



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Actor Marcos Caplán en "Don Cantalupo" Orquesta J. C. Barbará
21.— Informativo. AUD. GLOSTORA: A. Anchart y S. Bozán, Típ. R. Zerrillo
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano M. Arce, Tino Tori, Orquesta Francisco Balaguer
22.— Informativo. AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia"
22.30 AUD. CELUSAL: Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de Arsenio Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, R. Cóspito, A. Córdoba y Típica de Juan y Roberto Caló
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

LUNES: AGOSTO 11

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

9
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Típ. R. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cía. C. Larosa
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas

10.30
LRA Escuela del Aire
LR6 Aud. C. Gardel
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango

10.45
LR3 Los Riojanos
LR6 Acd. Magaldi
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. O. Roca
LR3 Informativo, Típ. R. Biaggi
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Quint. Centroamericano
Canc. E. Fossetti
LS2 La mesa de los hinchas
LS4 Típ. R. Garza
LS8 Canc. A. Altieri

11.15
LR3 Desfile Odeon
LR6 Típ. Monumental - Cant. C. Acuña
LS1 Merc. de Aves
LS4 Típ. Los Riojanos
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Buenos Aires Cant. R. Iriarte
LR3 Típ. R. Garza, Los Riojanos
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. E. Fossatti Cant. C. Acuña
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rusel
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Típ. R. Garza

TARDE

12
LRA Concierto sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Castellanos Barít. R. Cesari
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - Cant. C. Acuña Monumental - Canc. E. Fossatti
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

12.15
LR3 Ten. G. Granatti, Orq. F. Balaguer

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal
LR3 Típ. R. Biaggi, Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano
E. Fossatti
Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LS4 Típ. Do Reyes
LS6 Programa Iberoamecano

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonatino De la Púa
Orq. E. Ferri
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Soprano Rayen Quitral
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. E. Fossatti

13.30
LR1 Orq. Castellanos - Barít. R. Cesari
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli - Cant. A. Margal
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS8 Melodías de Italia

13.4
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. E. Fossatti

14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arae y Patria
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Sext. Gendelman

15
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. - Típ. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor
LS4 Canc. M. E. Casas
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Voz Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 "Los Andinos"
LS6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Típ. Servidio, Los Andinos

16
LR1 Selec. Musicales
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Cardel

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
"La Trágica Red"
LR3 Canc. M. E. Casas
LR5 Discos pedidos
LS2 Aud. Jazz
LS4 "Los Andinos"

16.45
LR3 Típ. Servidio - Los Andinos
LR4 Efemérides
LS4 Típ. A. Bedrune

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Cía Podrecca
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Audio. "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Canc. M. E. Casas

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Típ. A. Bedruna
LS2 Recreo Escolar
LS4 Típ. J. Servidio

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rincocito de mi tierra
LR5 De Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Aud. Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. N. Feria
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Heroinas Sublimes"
LS4 Típ. A. Bedrune
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LS4 Típ. R. Zerrillo - Comedias - Cant. S. Devin
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Típ. Bedruna
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. dede Londres

19
LRA Banda Militar
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant., N. Feria
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. R. Canaro - Canc. L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Dúo Martínez Ledesma
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS1 Aud. Polaca
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro Canc. L. Evans
LS4 Cant. N. Feria

19.45
LR3 Ten. P. Borestein
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Típ. A. Bedrune

NOCHE

20
LRA Instit. de Nutrición
LR1 Jazz Armani - Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Barít. G. Martí - Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Caray. Deportivas Act. M. de la Vega
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Pensamiento Español

20.15
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada -

20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Canc. Chola Luna
LR3 Orq. Barbará - Act. M. Caplán
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro
LS1 Hora de Brasil -
LS4 "Maritza"
LS6 Cía E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna

21
LRA Música Francesa
LR1 Típ., D'Arienzo - Jazz E. Armani
LR2 Barít. G. Martí - Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 Sofía Bozán - Alb. Anchart - Típ. Zerrillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Canc. L. Evans
LS2 "Vida de Angelillo
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Ecos del Motor"

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Típ. R. Flores
LR3 Sop. M. Arce - Act. Tino Tori Orq. F. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin Sop. O. Dillon
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LRA Inst. Sammartiniano
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés - P. López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Típ. F. Grillo - Ten. F. Bari
LR6 "Papel Picado"
LS8 Braulio Lucero

22.30
LR1 Jazz E. Armani - Típica J. D'Arienzo
LR2 Barít. G. Martí -
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS8 Revista Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

MARTES: 12 AGOSTO

MAÑANA

7.
LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR3 Grabaciones "Araucanita"
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel
LS2 Ejercicios Físicos

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR2 Cía. R. Airaldi - con Amanday
LR3 Los Andinos
LR6 Cía. C. Larosa
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LS2 Informaaivo Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. J. Dato
LS2 "El Alma del Tango"

10.45
LR3 Cant. A. Ravera -
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Greceo - Nóbile . Conc. R. Escobar
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Esquivel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Los Andinos
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Boiet. Banco Hipotecario

11.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LRC Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS1 Bol. de Aves
LS4 Orq. E. Vetere
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Cant. O. Moreno- Orq. Billi
LR3 Cant. A. Ravera Orq. E. Vetere
LR4 Informativo Típ. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Cant. P. de la Cuesta
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Inform. Policial
LR6 Orq. Dato - Canc. L. Esquivel
LS2 Comentarios teatrales
LS4 Típ. R. Zerrillo

TARDE

12
LRA Concierto de Violín
LR1 Informativo, - Canc. D. Dumas
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Marimba Alma Salvadoreña
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato - Cant. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Billi
LR3 Medios Días Porteños, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Jazz E. Key
LR5 Canc. A. Robertete
LR4 Salón de Belleza
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS4 Marim. Salvadoreña
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo . "Jesús Memoria" - Típ. Los Indios - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Barbará - Cant. N. Feria, Típ. R. Zerrillo
LR4 Com. M A. D'Elia
LS10 Cartelera Teatral
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Típ. Novel - Cant. P. De la Cuesta

13.30
LR1 Canc. D. Dumas - Típ. Los Indios
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Moreno
LR3 Aud. Optimista - Marimba - Cant. J. C. Quiroga - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato - Canc. L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LS2 Romances Líricos
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Novel - Canc. B. Buti

14
LRA Escuela del Aire
LR1 Cía. E. Mermbrives
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Norma"

14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz - Marimba
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Canc. del Trópico
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Cant. J. C. Quiroga

15
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS -
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS4 Marimba
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Típ. E. Rodríguez - Hnos, López - Canc. C. Bosch
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton
LR4 Noticioso Teatraliz.

16
LR1 Típ. D'Agostino Canc. A. M. Pugliese
LR2 Dúo Berón-Paredes
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Aud. de Jazz

16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 Típ. J. Tinelli Canc. C. Bosch
LS2 Aud. de Jazz
LS10 Magaldi-Gardel

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Paud Marylin

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Típ. D'Agostino - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Reg. De España
LS4 Típ. J. Tinelli

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LS4 Canc. C. Bosch

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar.
LS4 Típ. R. Malerba
LS2 Informativo desde Berlín

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de la Bolsa
LS4 Dúo Llamas-Barroso

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Sext. Gendelman - Cant. A. Dico
LR5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Dúo Llamas-Barroso

19
LRA Escuela del Aire
LR1 Conj. A. Fleury
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Orq. Macri - Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS4 Cía. Ortea
LS8 Bol. Dep. Condor

19.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. Gendelman
LR4 Típ. Rodio
LR6 Típ. Del Campo -
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. R. Malerba - M. Lewis - D. Rémoli -Dúo Llamas Barroso
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri Canc. A. Falcon
LS2 "Poemas ilustrados"

19.45
LR6 Típ. Del Campo - Ten. E. Fort
LS2 Inf. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Cant. C. Roldán - Típ. R. Flores - Canc. E. Borja
LR3 Típ. F. Lomuto - Com. E. Ramírez Canc. M. Simone
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Momentos Líricos
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada - LS6 J. José de Soiza Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPINA: Fernando Ochoa . A. Flenry - O. Fresedo - C. Duval
LR2 Noches Blancas
LR3 Cruzada del Buen Humor - Orq. Barbará
LR4 Típ. Rodio
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 Príncipe Kalender

21
LR3 Concierto de Mozart
LR1 Los Rancheros - Jazz H. Varela
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Billi - Canc. E. Borja - Barít. García Marti
LR3 Dúo Buono-Striano - Orq. R. Biaggi
LR4 Orq. J. Livschakoff - Sop. D. Pockorny
LR5 Concierto De Cello L Walter Pratessi
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LS2 "Vida de Angelillo"
LS4 Típ. J. Maglio
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Ecos del motor

21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Panduriño" Típ. Fresedo, Ruiz - Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don Juvencio"
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Aud. España

21.45
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Típ. Del Campo - Canc. A. Falcón
LS4 Típ. J. Maglio

22
LR1 Informativo - Cía. D. Garcés con P. López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta - con Ibis Blasco
LR3 Act. Tomás Simari - Orq. Barbará
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort Coment. de Golf.
LS4 Canc. L. Rey
LS8 Don Braulio Lucero

22.15
LR5 "La France Inmortalle"
LS4 Desde un Teatro

22.30
LR1 Jazz H. Varela - Ruiz - Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Ten. G. Granatti Canc. E. Borja
LR3 Cía. "Est. Porteñas"
LS8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Alberto Rodríguez y sus Andinos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Solá
10.45 Cantor Alberto Ravera
11.— Informativo, AUD. CLARIN: Orquesta Eduardo Vetere.
11.15 Típica de Roberto Zerrillo



11.30 AUD. LUMINTON: Cantor A. Ravera, Orq. Eduardo Vetere
11.45 Cantor Néstor Feria
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo.
12.15 Marimba Alma Salvadoreña
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo, AUD. DUBARRY: "Mediodías porteños", Típ. Roberto Zerrillo
13.— Informativo. AUD. BELFAST: Orquesta J. C. Barbará, cantor N. Feria, Típ. Roberto Zerrillo.
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista, Marimba Alma Salvadoreña, Cantor J. C. Quiroga, Típ. E. Rodríguez
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Charlas a Media Voz, Marimba Alma Salvadoreña.
14.45 Típica de Enrique Rodríguez
15.— AUD. COBRA: Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia"



15.30 AUD. FEDERAL: Típ. E. Rodríguez, Hnos. López, Canc. Chola Bosch
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. GICOVATE: Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida".
16.30 Típica de José Tinelli
16.45 Cancionista Chola Bosch
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con Roberto Escalada, en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja
17.30 La Voz de R.C.A. Victor por Mario y Cristina
17.45 Dúo Llamas-Barroso
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 AUD. SUIPACHA: Sexteto Gendelman, Cantor Alberto Dico.
18.45 AUD. BRAUDO: Típica Malerba



19.— AUD. BRILLANTE ROYAL: Canc. Mercedes Simone.
19.15 AUD. SELLO DE ORO: Sexteto A. Gendelman.
19.30 Momento Deportivo. AUD. PAUT OBERGE: Típ. Ricardo Malerba, M. Lewis, D. Rémoli, Llamas-Barroso.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. MALTA PALERMO: Típica F. Lomuto, Canc. Mercedes Simone, Comentarista E. Ramírez
20.30 AUD. CARAVANAS: Cruzada del buen humor, Orquesta de Juan Carlos Barbará
21.— Informativo. AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Típ. R. Biaggi
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orq. Barbará, A. Acosta y B. del Prado
22.— AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Orq. J. C. Barbará
22.30 Informativo. AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en "La novia del recuerdo".
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche, con Tito Martínez Delbox. Típ. José Servidio y Cancionista María Esther Casas
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Tip. de Juan Maglio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía" de Luis Solá
10.45 Marimba Alma Salvadoreña
11.— Informativo. Cancionista Ada Villareal
11.15 AUD. SIRLING. Jazz de René Cóspito.
11.30 Tip. de Joaquín Do Reyes



11.45 AUD. RAVEL Orq. Balaguer.
12.— AUD. CUVILLAS. Informat.
12.15 Tip. de Joaquín Do Reyes
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. BRANCATO. Orq. Balaguer, Tenor Guido Granatti
13.— Informativo. AUD. ANDREU. Jazz de René Cóspito.
13.15 Dúo Llamas-Barroso
13.30 AUD. GILLETE. Jazz R. Cóspito
13.45 Típica de Joaquín Do Reyes
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Llamas-Barroso
14.45 Típica de José Servidio
15.— AUD. BRANCATO. Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia" de R. Valenti
15.30 Típica de Abel Bedruna
15.45 Cancionista Julia Vega
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Ura vez en la vida"



16.30 Tip. A. Bedrune, Canc. Julia Vega
16.45 Típica de R. Garza
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con Roberto Escalada en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja
17.30 AUD. FEMINA. Hnas. Lamar.
17.45 Característica de Eduardo Vetere
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 AUD. BRAUDO. Tip. J. Tinelli.
18.45 Orquesta de Eduardo Vetere
19.— Informativo Típica de Francisco
19.15 AUD. COBRA. Orq. G. Posadas.
19.30 Momento Deportivo. Típica de José Tinelli
19.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Cant. Félix Ocampo, Orq. Posadas.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. 43. Tip. E. Rodríguez. M Alma Salvadoreña "Niña Victoria"



20.30 AUD. CAFIASPIRINA. Actor Marcos Caplán en "Don Cantaluppo", Típica de Francisco Lomuto
21.— AUD. GLOSTORA: Sofía Bozán y Alberto Anchart, Jazz Santa Paula Serenaders
21.30 AUD. RICOLTORE: "Filomeno Chichipío", Soprano M. Arce, Orquesta Francisco Balaguer
22.— Informativo. AUD PAJARO AZUL: "Dilemas humaros", Tip. Ricardo Malerba, Cantor N. Feria
22.30 AUD. JUVENEL. Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo".
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox. Jazz Santa Paula, Negra Tucuma, Típica de Ricardo Malerba
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

MIERCOLES: AGOSTO 13

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR2 R. Airaldi con Amanday
LR3 Típ. J. Maglio
LR4 Com. E. Maroni
LR6 "Bajo el sol de la sierra"
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LS2 Inform. Social

10.30
LR4 Informativo
LS2 "El alma del Tango"

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. V. Hernández

LR3 Informativo - Canc. A. Villareal
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. R. Canaro - Canc. E. Fossatti
LS4 Típ. J. Maglio
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 Típ. R. Canaro - Cant. R. Luna
LS1 Mercados de Aves
LS4 Marimba

11.30
LR2 Orq. Buenos Aires Cant. A. Margal
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. E. Fossatti Cant. R. Luna
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. R. Canaro Canc. E. Fossatti
LS2 Crónica Teatral
LS4 Jazz R. Cóspito

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. C. Ortiz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro Cant. R. Luna
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR1 Los Rancheros
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 Barít. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Cana. R. Luna Canc. E. Fossatti

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. Z. Ucelli
LR3 Orq. Balaguer Ten. G. Granatti
LR4 Informativo Cant. A. Miranda
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. R. Canaro - Cana. R. Luna
LS4 Típ. Do Reyes
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Los Rancheros, Jazz E. Armani, Típ. C. Ortiz
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Jazz R. Cóspito
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. R. Luna - Canc. E. Fossatti

13.30
LR1 Jazz E. Armani - Conc. C. Del Moral Típ. C. Ortiz
LR2 Cant. A. Margal - Típ. D'Alessandro
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Canaro - Canc. E. Fossetti
LR8 Jazz Records
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. Sulkin
LR3 Típ. Do Reyes

14
LR1 Cía. Lola Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arte y Patria
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS4 Cant. A. Nigro
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. J. Servidio R. Cóspito
LS1 Patalla Mundial

15
LR1 Cof. Tes. Musical.
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS - Típ. Los Cuyanos
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR9 Matinée con típica de Juan Capello -
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Típ. A. Bedrune
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR2 Típ R. Flores - Hnos. López
LR3 Típ. A. Bedrume
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS4 Aud. Lomas de Zamora - Típ. Servidio
LS6 Cía. C. Zarate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Típ. Los Cuyanos
LS4 Dúo Llamas-Barroso

16
LR1 Canc. L. Chomery - Dúo Ocampo Flores
LR3 Informativo - Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.45
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Típ. A. Bedruma-Canc. J. Vega R. Garza, ípica
LR4 Típ. Los Cuyanos
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. J. Servidio

17
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Cía. Podrecca
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Canc. L. Chomery-Dúo Ocampo Flores
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Orq. E. Vetere

18
LR1 Informativo "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 "Vida de Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS4 Típ. R. Garza
LS2 Inf. desde Berlín

18.15
LR1 Típ. - De Caro
LR5 Inf. de la Bolsa
LS4 Hnas. Lamar

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Informativo
LS4 Orq. E. Vetere - Comedias Breves
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Orq. E. Vetere
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. J. Vega
LS10 Bolet. Deportivo

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Cuart. Los Ases Cant. L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR1 Típ. - De Caro
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Hora del Club
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases
LS4 Típ. E. Rodríguez

19.45
LS2 Inf. desde Londres
LR3 Cant. F. Ocampo - Orq. G Posadas
LS4 Hnas. Lamar
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Ronda De Ases - Típ. De Caro - Típ. O. Fresedo
LR2 Barít. G. Martí - Orq. Buenos Aires - Canc. E. Borja
LR3 Típ. E Rodríguez - "Niña Victoria" - Mar. Salvadoreña
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Pensamiento Español

20.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada Ten. F. Pierelli
LS4 Típ. J. Tinelli

20.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Ten. Pol Breval - Típ. O. Fresedo
LR2 Canc. J. Larrauri. Típ. D'Alessandro - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. F. Lomuto - Act. M. Caplán
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. L. Evans
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. Elena Lucena

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Típ. J. Tinelli

21
LR1 Lindoro Puruva - Típ. Fresedo
LR2 Barít. G. Martí; Orq. Buenos Aires - Canc. E. Borja
LR3 A Anchart - S. Bozán - Jazz Santa Paula
LR4 Ten. R. Falcón-Típ A. Rodio
LR5 Orq. R. Linares - Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases Cant. L. Evans
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.30
LR1 Conc. Witeld Malcuszynski
LR2 Canc. J. Larrauri, Típ. D'Alessandro - Cant. O. Alonso
LR3 Sop. M. Arce - Orq. Balaguer - "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Tenor F. Pierelli
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta -
LR3 Típ. R. Malerba - Dilemas Humanos - Cant. N. Feria
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.15
LR4 Típ. E. Lomuto Canc. M. Silvestre

22.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Ten. Pol Breval - Orq. D. Bela
LR2 Barít. G. Martí -
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

JUEVES: AGOSTO 14

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Boletín Avícola

9
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR4 Inf. desde Londres

10
LR2 Cía. R. Airaldi con Amanday
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Com E. Maroni
LR6 "Bajo el sol de las sierras"
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Orq. J. Dato
LS2 "El alma del Tango"

10.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Greco-Nóbile, Cant. R. Iriarte
LR3 Informativo - Dúo Llamas - Barroso
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel
LS2 "Mesa de los hinchas"
LS8 Aud. Avellaneda

11.15
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS1 Mercado de Aves
LS4 Típ. J. Servidio
LS6 Garlel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. Billi - Canc. R. Escobar
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Informativo - Canc. Sussy Lys
LR5 Aud. de Cine
LR6 Típ. Del Campo Cant. P. de la Cuesta
LR8 M. de Avelaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Dato - Canc. L. Esquivel
LS2 Crónicas teatrales
LS4 Canc. C. Bosch

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Canc. Sussy Lys
LR5 Dúo de Pianos
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial
LS8 Rev. Italo-Argentina

12.15
LR1 Canc. C. Duval - Típ. D'Arienzo
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Dato - Canc. Cant. P. de la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Billi - Cant. O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Orq. Dajos Bela.
LR3 Típ. Tinelli
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Samson y Dick
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS4 Dúo Llamas-Barroso
LS6 Aud. Ibero Americana.

13
LR1 Boletín Sintético - "Jesús Memoria" - Típ. D'Arienzo, Canc. C. Duval
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Feria de vanidades - Orq. Barbará
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda

13.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR6 Típ. Del Campo - P. de la Cuesta
LR5 Samson y Dick

13.30
LR1 Barít. R. César - Orq. Castellanos
LR2 Típ. D'Alessandro - Canc. R. Escobar - Cant. O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula - Cant. D. Rey - Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR3 Jazz Santa Paula, L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LS2 Romances Líricos
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti

14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Transmisión Opera "Manón Lescaut"

14:30
LR1 "La familia de "Pancha Rolón"
LR3 Charlas a media voz
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LS6 Cía. Rutas
LS8 Fútbol

14.45
LR3 Típ. J. Maglio
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Típ. J. Tinelli

15
LR1 Jazz H. Varela - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 "Je sois tout"
LS2 Pág. De Amor
LS6 La Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Informativo - Aud. "El Hogar"
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS4 Aud. Lomas de Zamora - Típ. J. Maglio
LS6 Cía. C. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Típ. A. Rodio
LS4 Canc. D. Rey

16
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Canc. O. Roca
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Canc. A. Villareal Típ. Do Reyes - Cant. A. Dicó
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. J. Maglio

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR4 Típ. Rodio
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS6 Gardel - Magaldi
LS8 Voz Hebrea

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Desfile, Mús. Odeón
LS2 Aud. Infantil

17.30
LR1 Típ. D'Agostino - Sop. H. Hiver
LR3 Voz de R. C. A. Víctor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 "Reg. de España"
LS4 Típ. Do Reyes

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Cant. S. Devín
LS2 Cuentos Infantiles
LS4 Canc. A. Villareal

18
LR1 Informativo "Los dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guaraní
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Caló
LS8 Aud. Carlos Gardel
LS10 Aaud. A. Magaldi

18.15
LR1 Jazz E. Key - H. Hiver soprano
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LS4 Canc. M. E. Casas

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. Caló
LR5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Cant. S. Devin

19
LR1 Sop. I. Hiver
LR2 Informativo
LR3 Típ. Caló
Cant. S. Devin
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Orq. A. Macri - Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Deport. Cóndor

19.15
LR1 Jazz E. Key - Típ. D'Agostino
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Típ. E. Lomuto
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. R. Zerrillo - Orq. Balaguer - P. Borestein tenor
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri - Canc. A. Falcón
LS2 "Poemas Ilustrados"

19.45
LS2 Inf. de Londres

NOCHE

20
LR1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecos
LR2 Ten. C. Granatti - Típ. R. Flores - E. Borja cancionista
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Caray. Deportivas Act. M. De La Vega
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasilera
LS8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada Pian. F. Randle
LS6 J. J. de Soiza Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-NA. Fernando Ochoa A. Fleury, E. Carbel, Los Indios
LR2 "Noches Blancas"
LR3 R. Cóspito - M. Simone - E. Rodríguez
LR4 Cancionista Tania - Típ. F. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Macri A. Falcón
LS1 Hora del Brasil
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel Ten. E. Fort
LR9 Aud. Turf

21
LR1 Rodolfo Zenner: "Prof. Vocabulario" Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Margal - Orq. Billi - Canc. E. Borja
LR3 Hnos. López - Sop. H. Reggiani - Orq. Balaguer - Tenor B. Landi - Típ. Zerrillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Macri - Canc. A. Falcón
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 Cía. B. Podestá
LS8 Ecos del Motor
LS10 Informativo

21.15
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Cant. H. Acosta

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Canc. Chola Luna - Cant. O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
Orq. Tagliacozzo
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Típ. Novel
Tenor E. Fort
LS4 Cant. H. Acosta

22
LR1 Boletín Sintético - Cía D. Garcés con P. López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta - Ibis Blasco
LR3 Típ. E. Rodríguez J. Centeya - Cant. H. Acosta
LR4 Cía. G. Bataglia, - "Cartas de mujer"
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Orq. Macri A. Falcón
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Típ. Los Indios - E. Cárbel A. Fleury
LR2 Ten. G. Granatti. Canc. E. Borja
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR6 "Palacio de la Inteligencia"
LS8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Típ. de José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía" de Luis Solá
10.45 Jazz Santa Paula Serenaders
11.— Informativo. Dúo Llamas-Barroso
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 AUD. COBRA Típica Garza.
11.45 Dúo Llamas-Barroso



12.— AUD. CUVILLAS. Informat.
12.15 AUD. CELUSAL. Canc. Chola Bosch.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBACHEL. Jazz S. Paula Serenaders.
12.45 Típica de José Tinelli
13.— Informativo AUD. LEG. EXTRANJERA "Feria de Vanidades", Orq. de J. C. Barbará.
13.30 AUD. PULOIL: Jazz Santa Paula, Canc. D. Rey, Típica de José Tinelli
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S. U. C. A. Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños.
14.45 Típica de Juan Maglio
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia" de R. Valenti
15.30 Típica de Joaquín Do Reyes
15.45 AUD. LUMINTON. Canc. A. Villarreal.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"



16.30 Canc. Canc. A. Villareal, Típ. Do Reyes, Cant. A. Dicó
17.— CIA. PARKER. Anita Jordán y R. Escalada en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja
17.30 La voz de R. C. A. Victor con Mario y Cristina
17.45 Cantor Santiago Devin
18.— CIA. TODDY: en "Páginas de una madre"
18.30 AUD. BOEDO. Típ. de Juan y Roberto Caló.
18.45 Cancionista María Esther Casas
19.— Típica de Juan y Roberto Caló Cantor Santiago Devin
19.15 AUD. R. C. A.: Jazz R. Cóspito
19.30 Momento Deportivo. Típ. Roberto Zerrillo. Orq. Francisco Balaguer, Tenor P. Borestein
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobleza"



20.30 Informativo. AUD. TORO: R. Cóspito. M. Simone, Típ. E. Rodríguez
21.— AUD. FEDERAL: Sop. Hilda Reggiani, Tenor Bruno Landi. Orquesta de Francisco Balaguer, Típ. Roberto Zerrillo. Hnos. López
22.— Informativo. AUD. VOLCAN. Típ. E. Rodríguez. Julián Centeya. Cantor Horacio Acosta
22.30 AUD. FEDERAL. Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de Arsenio Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox. Típica A. Bedrune, Marimba Alma Salvadoreña. Hermanas Lamar
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta característica Eduardo Vetere
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Tip. Juan Maglio, Cantor Alberto Ravera
11.— Boletín. Característica Eduardo Vetere
11.15 AUD. BRANCATO: Cancionista Lily Roy, tip. Juan Maglio.



11.30 Carac. Eduardo Vetere, Cantor Alberto Ravera
11.45 Típica Francisco Lomuto
12.— AUD. CUVILLAS. Boletín desde Andi.
12.15 Cantor Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas: AUD. SAFAC. D. Montiel, Tip. F. Lomuto.
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Rayén Quitral, Orquesta Francisco Balaguer
13.30 AUD. GILLETE. Cantor A. Maida, Tip. F. Lomuto, Los Riojanos.
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor J. C. Quiroga
15.— "Furia" por la Cía. Jorge Lanza
15.30 Orquesta típica José Servidio



15.45 AUD. 43. Sexteto A. Gendelman
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. RAVEL. Cía. L. Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida".
16.30 Sexteto Adolfo Gendelman, Cancionista María Esther Casas
16.45 Tip. José Servidio, Cantor Santiago Devin
17.— CIA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "La suprema conquista"
17.30 AUD. FEMINA. Cant. S. Devin, Orq. tip. Juan y Roberto Caló.
17.45 AUD. CLARIN. Canc. Julia Vega.
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 AUD. BRAUDO. Orq. Tip. Juan y Roberto Caló.
18.45 Orquesta René Cóspito. Boletín
19.— Orquesta Joaquín Do Reyes
19.15 AUD. SELLO DE ORO. Canc. Chola Bosch.



19.30 Boletín. Momento Deportivo. AUD. PAUTO BEBGE. F. Balaguer, M. Lewis, D. Rémoli, D. Ó. Llamas - Barroso.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA. Boletín. Orq. R. Biaggi.
20.15 Orq. Balaguer. Dúo Llamas-Barroso
20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: Típica José Tinelli, Marcos Capián, Chola Bosch
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano. Tip. Rodolfo Biagi
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Orq. caract. Juan C. Barbará, B. Del Prado y A. Acosta
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. caract. Juan C. Barbará, T. Simari
22.30 AUD. JOUVENEL. Boletín. Cía. Estampas Porteñas en:: La ronda del recuerdo".
23.— Boletín. Panorama del día
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Tip. J. Tinelli, Jazz R. Cóspito, Dúo Llamas-Barroso
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

VIERNES: AGOSTO 15

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9,45
LR4 Inf. desde Londres

LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR2 Cía. R. Airaldi-Amanday
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere
LR4 Hora Amable
LR6 "Bajo el sol de las sierras"
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 "El Alma del Tango"

10.45
LR3 Típ. J. Maglio - Cant. A. Ravera
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. R. Flores - Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. R. Canaro -
LS8 Aud. Avellaneda
LS4 Típ. J. Maglio

11.15
LR1 Típ. D'Agostino
LR3 Canc. L. Roy
Típ. J. Maglio
LR6 Típ. R. Canaro
Cant. C. Acuña
LS1 Mercado de Avs
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Orq. E. Vetere - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. D'Agostino
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. R. Canaro
LS2 Crónica Teatral
LS4 Orq. E. Vetere

TARDE

12
LRA Música de Weber
LR1 Informativo - Dúo Martínez - Ledesma - Típ. D'Agostino
Canc. C. Del Moral
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade -
LR6 Típ. Canaro - Cant. C. Acuña
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. R. Canaro - Cant. C. Acuña

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Aud. Iberoameri-

13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - "Sonatina De la Púa - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Sop. R. Quitral - Orq. Balaguer
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans
C. Acuña

13.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Ginzo
LR3 Cant. A. Maida Los Riojanos
LR4 Informativo
LR6 Típ. F. Canaro Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR1 Canc. C. Del Moral Orq. E. Ferri
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Canaro - Cant. C. Acuña

14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France
LS4 Los Riojanos
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LS1 Pantalla Mundial

15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Típ. Servidio
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

15.15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Canc. H. Padilla

15.30
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. C. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Orq. A. Gendelman
LR4 Canc. H. Padilla
LS4 Típ. Caló

16
LR1 Orq. H. Serenaders
LR3 Cía. Libertad Lamarque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 Orq. A. Gendelman - Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Canc. Nelly Barth

16,45
LR3 Típ. J. Servidio - Cant. S. Devin
LR4 "Efemérides"
LS4 Típ. Galó

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Cía. Podrecca
LR6 Voz R.C.A. Víctor.
LS2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Cant. S. Devin - Típ. Caló
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS4 Canc. M. E. Casas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR5 Canc. J. Vega
LS4 Típ. Do Reyes -

18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS4 Jazz R. Cóspito
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR1 Típ. O. Fresedo - Jazz H. Serenaders
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Heroínas sublimes"
LS4 Canc. J. Vega

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Caló
LR5 Informativo
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS4 Típ. Do Reyes Comedias Breves
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Canc. C. Bosch
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Do Reyes
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Típ. del Campo - Cant. R. Luna
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas -
LR3 Informativo - Orq. Balaguer - M. Lewis, D. Rémoli - Llamas Barroso
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Au. Turf

19.45
LR6 Típ. Del Campo Cant. R. Luna
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela, Coro
LR2 Canc. J. Larrauri Orq. Buenos Aires - Ten. G. Granatti
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Caray. Deportivas Act. M. De la Vega
LR5 Orq J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Sentimentales

20.15
LR3 Orq. Balaguer - Dúo Llamas-Barroso
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Com. J. Quezada - Cant. G. Roberts
LS4 Dúo Llamas-Barroso

20.30
LR1 Típ. O. Fresedo, Orq. D. Bela
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Roldán - Orq. Buenos Aires
LR3 Típ. J. Tinelli - Act. M. Caplan - Canc. C. Bosch
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. de Turf
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Cant. G. Roberts

21
LR1 Los Rancheros - Típ. D. Arienzo
LR2 Canc. J. Larrauri Orq. Buenos Aires - Ten. G. Granatti
LR3 Dúo Buono-Striano - Típ. Biaggi
LR4 Orq. I. Livschakoff - Sop. L. Rosset
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS2 "Vida de Angelillo"
LS4 Orq. Barbará
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Ecos del Motor"

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurifio", D. Bela, P. Breval, Coro
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsos - Orq. J. C. Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Cant. G. Roberts
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco
LR3 Orq. J. C. Barbará - Act. Tomás Simari
LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos
LR6 "Papel Picado".
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 Don Braulio Lucero

22.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Coro
LR2 Ten. G. Granatti Canc. J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Romances Clásicos



PRINTED IN ARGENTINE

EL REFRAN DICE:

LAS COSAS CLARAS

y EL CHOCOLATE ESPESO"



AGOSTO 1941

15 - La Asunción de María Santísima. — 30 - Santa Rosa de Lima

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Luna llena 7	Cuarto meng. 15	Luna nueva 22	Cuarto crec. 29		1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

SEPTIEMBRE 1941

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	Luna llena 5	Cuarto meng. 13	Luna nueva 21	Cuarto crec. 28

EL PUBLICO PREFIERE: **LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE...**

M. MAUMUS

AGUILA

ES UN PRODUCTO SAINT

